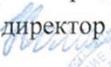


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 156 имени Героя Советского Союза Ерофеева Г.П.»**

«Рассмотрено»
на Педагогическом совете
Протокол № 22
от «14» декабря 2024 г

«Согласовано»
Руководитель структурного
подразделения
 Н.Г. Филюшкина
«16» декабря 2024 г

«Утверждаю»
директор МАОУ СШ № 156

Е.Г. Комиссарова
Приказ № 01-35-612
«16» декабря 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
Мир творчества
(название программы)
(программа нацелена на обучающихся 7-9 лет,
срок реализации программы 2 года)**

Составитель:
Юсупова Ж.А.

г. Красноярск, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1 Дополнительная общеобразовательная программа «Мир творчества» реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

Настоящее Положение о дополнительной общеобразовательной программе педагога дополнительного образования разработано в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-1844 от 11.12.2006г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», нормативно-правовыми документами по реализации ФГОС: Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года), в соответствии с Уставом МАОУ СШ №156 имени Героя Советского Союза Ерофеева Г.П.» .

1.2 Актуальность программы заключается в том, что она позволяет развить стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у обучающихся развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимательность, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет каждому обучающемуся реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими детьми.

То, что исполнено своими руками, всегда приносит ощущение праздника, пусть даже незначительное. Изделия, выполненные из фоамирана, радуют нас своим цветом, формой, свежестью красок, несут еще и инновационный характер в прикладном творчестве.

1.3 Отличительная особенность программы от других существующих программ заключается в следующем: количество материалов для творчества растёт с невообразимой скоростью, и большинство новых едва ли знакомо современному человеку. Например, фоамиран или фом постепенно распространяющийся среди любителей творчества. Фоамиран современный мягкий синтетический материал, который с большим успехом применяется в различных видах поделок. Занятия в студии рукоделия по программе «Мир творчества» выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Обучающиеся пробуют новый для себя материал фоамиран, узнают его особенности, возможности его применения в прикладном творчестве.

1.4 Педагогическая целесообразность. Системность обучения и воспитания позволяет построить учебный процесс от формирования мотивации к деятельности до развития творческих способностей обучающихся, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь новую для себя отрасль творчества, приобретут опыт работы с фоамираном и создания из нового материала поделок, добавляя элементы своих идей.

Цель программы: Развитие творческих способностей по средствам изготовления сувениров из фоамирана.

1.5 Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить ребенка с особенностями фоамирана;
- Познакомить с всевозможными обработками нового для них материала
- Познакомить с работами, выполненными из вспененной замши (фом)
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализовать эти возможности.

Развивающие:

- Развитие фантазии, воображения, способности видеть и понимать прекрасное;
- Развитие мелкой моторики рук, способность мыслить, сочинять;
- Развитие образного восприятия окружающего пространства, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства
- Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- Развить творческий потенциал каждого ребенка.

3 Воспитывающие:

- Активизировать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитать самостоятельность и ответственность, развить самоконтроль;
- Воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- Создать творческую атмосферу для продуктивной деятельности;
- Научить воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, создать прекрасное своими руками.

1.4 Возраст обучающихся, которым адресована программа

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет. Именно в этом возрасте решаются задачи личностного развития и взросления, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. Занимаясь по данной программе, обучающиеся расширяют знания и осваивают навыки в различных областях рукоделия.

Программа содержит два вариативных модуля:

- Модуль 1 рассчитан для детей 7-8 лет (1 год обучения)
- Модуль 2 – для детей 8-9 лет (2 год обучения)

Программный материал в модулях соотносится с годом обучения, соответствует возрастным особенностям и интересам учащихся.

Обучающиеся, освоившие первый модуль, могут завершить обучение по программе, либо продолжить обучение по второму модулю, так как при совпадении тематических блоков, практические задания не повторяются.

Доступность программы для разных категорий обучающихся

Программа рассчитана на полноценную, безбарьерную среду, где все дети с особыми образовательными потребностями могут посещать занятия, что позволяет им быть адаптированными и социализированными как среди сверстников, так и в обществе.

Образование детей, имеющих особые образовательные потребности, проводится по индивидуальному образовательному маршруту в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, медицинскими рекомендациями, рекомендациями специалистов на основе решения ПМПК. Подростки с ограниченными возможностями здоровья занимаются по той же программе, но с особым подходом педагога, учитывая все вышеперечисленные рекомендации.

1.5 Формы занятий: занятия проводятся в групповой форме.

Программу возможно использовать при введении карантинных мероприятий (форма обучения: заочная, дистанционная). Видеоуроки, материалы, рекомендации к занятиям согласно календарно-тематическому плану будут расположены на сайте, в разделе «Дистанционное обучение».

2. Объем программы:

2.1. Объем программы – 136 ч.

2.2. Срок реализации: – 2 года.

2.3. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия продолжительностью 40 мин с перерывом 10 мин.

3. Планируемые результаты

Предметные:

- Владеть навыками обработки фоамирана
- Уметь работать с новым материалом
- Уметь создавать из фоамирана различные формы
- Уметь использовать навыки работы с фомом, для создания художественных поделок

Личностные:

- Развитие воображения и фантазии
- Развитие моторики.
- Развитие пластики
- Развитие пространственного и образного мышления
- Владеть приемами самостоятельной и коллективной работы
- Мотивация к творчеству

Метапредметные:

- Имеет интерес к творческой деятельности и художественному искусству в целом
- Имеет представление о прикладном творчестве и видах поделок
- Готов к творческому взаимодействию с партнёрами
- Обладает настойчивостью, выдержкой, ответственностью, трудолюбием
- Сформирована потребность в прикладной деятельности. Стремление узнавать и создавать.

Ожидаемые результаты (качества и умения) по аспектам			
Интеллектуальный	Духовно-нравственный	Эмоционально-эстетический	Физиологический (физиология)
Мотивация к творчеству (стремление узнавать и создавать) Развитие мышления (Умение решать проблему)	Развитие образного мышления Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся	Развитие эстетического и художественного вкуса Развитие фантазии и воображения Воспитать трудолюбие, аккуратность Воспитать самостоятельность и ответственность, развить самоконтроль	Развитие мелкой моторики рук, глазомера и цвет восприятия

3.2. Способы и формы проверки результатов.

Программа предусматривает текущий и итоговый контроль. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговый контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра и тестирования по окончании учебного года.

Формами контроля теоретических знаний являются беседы, устный опрос, тестирование для определения качества знаний, необходимых для выполнения практических работ. Контроль практических умений осуществляется в виде наблюдения индивидуально, но общие моменты в работе разбираются со всей группой.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Что такое фоамиран? Информационные данные	2	1	1
3	Изучение основных приемов работы с фоамираном	2	1	1
4	Вырезаем из фоамирана простые фигуры	2	1	1
5	Плоские изделия	36	13	23
6	Объемные изделия	22	4	18
7	Итоговая аттестация	2	-	2
Итого:		68	22	46

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Практика. Игра «Познакомимся».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Беседа по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения, правила поведения в школе. Знакомство с правилами поведения во время занятий .

Практика. Игра «Познакомимся».

2. Что такое фоамиран?

Теория: Беседа на тему: «Что такое фоамиран? Где его можно применить?». Особенности работы с фоамираном.

Практика. Игра «Давай придумаем».

3. Изучение основных приемов работы с фоамираном

Теория: Как наносить рисунок на фом.

Практика: Изготовление смайлика

4. Вырезаем из фоамирана простые фигуры.

Теория: Работа с лекалами.

Практика: Вырезаем простые фигуры из фоамирана. Пробуем его растягивать, фиксировать форму, менять ее.

5. Плоские изделия

Аппликация из фоамирана «Двухслойный цветок»

Теория: Особенности создания аппликации из фоамирана.

Практика: Наносим рисунок на фоамиран, вырезаем его, пробуем формировать цветок.

Магнитик «Цветок-прищепка»

Теория: Обсуждаем ход работы. Особенности работы с магнитом, как его клеить к изделию.

Практика: Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем в заготовке цветочки, листочки, декор.

Аксессуар «Бабочка». Глиттерный фоамиран.

Теория: Что такое глиттерный фоамиран. В чем его особенности.

Практика: Тренируемся вырезать глиттерный фоамиран, наносить на него рисунки, формировать заготовку.

Магнит в форме сердца.

Теория: Особенности такой формы. Как будет проходить работа? В чем могут возникнуть трудности? Как их избежать?

Практика: Наносим контур стилизованного сердца. Вырезаем его. Формируем в заготовку. Декорируем.

Ветка сосны

Теория: Обсуждение в чем особенность составления такой композиции. Какие сложности могут возникнуть в работе? Как их решить?

Практика: Аккуратно режем фом на определённые полоски, формируем на краях бахрому. Оформляем все заготовки. Создаем из них ветви. Декорируем.

Одуванчик.

Теория: Обсуждение с чего начнем работу. Вспоминаем как работать в этой технике, аналогично делали ветку сосны.

Практика: Работа над композицией создания одуванчика.

Заколка «Осенний букет»

Теория: Беседа о последовательности выполнения работы

Практика: Работа над композицией осеннего букета

Магнит «Бабочка»

Теория: Обсуждаем ход работы. Особенности работы с магнитом, как его клеить к изделию.

Практика: Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем заготовки, собираем, декорируем.

Открытка для мамы

Теория: Обсуждаем ход работы.

Практика: Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем заготовки, собираем, декорируем.

Магнит-прищепка «Пингвинчик»

Теория: Обсуждаем ход работы.

Практика: Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем заготовки, собираем, декорируем.

Новогодняя открытка

Теория: Обсуждаем ход работы.

Практика: Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем заготовки, собираем, декорируем.

Брошь «Красавчик ежик»

Теория: Поэтапно беседуем о ходе работы.

Практика: Подготовка материалов к работе. Обрисовка по шаблону на фоамиране. Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем заготовки, собираем, декорируем.

Наконечник на ручку или карандаш «Совушка»

Теория: Поэтапно беседуем о ходе работы.

Практика: Подготовка материалов к работе. Обрисовка по шаблону на фоамиране. Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем заготовки, собираем, декорируем.

Заколка «Букетик роз»

Теория: Поэтапно беседуем о ходе работы.

Практика: Подготовка материалов к работе. Обрисовка по шаблону на фоамиране. Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем заготовки, собираем, декорируем.

Наконечник на ручку или карандаш «Божья коровка» бч.

Теория: Поэтапно беседуем о ходе работы.

Практика: Подготовка материалов к работе. Обрисовка по шаблону на фоамиране. Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем заготовки, собираем, декорируем.

Кукла-магнит «Ученица»

Теория: Обсуждаем ход работы. Особенности работы с магнитом, как его клеить к изделию.

Практика: Вырезаем детали из фоамирана. Располагаем в заготовке, сборка, прорисовка, декорирование.

6. Объемные изделия

Барашек многослойная поделка

Теория: Обсуждение хода работы.

Практика: Работа над созданием барашка. Нанесение контура. Вырезание заготовки, формирование изделия. Декорирование.

Новогодняя елочка (на основе конуса)

Теория: Обсуждение в чем особенность составления такой композиции.

Практика: Аккуратно режем фом на определённые полоски, формируем на краях бахрому. Оформляем все заготовки. Собираем на конус. Декорируем.

Девочка «Березка» (на основе конуса)

Теория: Обсуждение этапов работы.

Практика: Врезаем необходимые детали. Оформляем все заготовки. Собираем на конус. Оформляем личико. Декорируем.

Куколка «Дюймовочка»

Теория: Обсуждение этапов работы.

Практика: Врезаем необходимые детали. Оформляем все заготовки. Собираем на конус. Оформляем личико. Декорируем.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Изучение основных приемов работы с фоамираном	2	1	1
3	Изготовление мини-кукол	12	3	9
4	Сувенирные куклы	52	6	46
5	Итоговая аттестация	-	-	2
Итого:		68	11	57

2.2.СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1. Введение

Теория. Вводная беседа: Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Познакомимся».

2.Изучение основных приемов работы с фоамираном

Теория: Термообработка, растяжка, тонирование, придание нужной формы фоамирану.

Практика: Изготовление броши.

3.Изготовление мини-кукол

Теория: Что такое «Фофуча»? История возникновения куклы из фоамирана.

Практика: Изготовление магнит «Куколка-малышка», куколка на ручку «Первоклассница», колпачок на ручку «Совушка»

4. Сувенирные куклы

Теория: Времена года – осень, зима, весна, лето.

Практика: Изготовление куклы соответствующей времени года

Теория: «Какая интересная профессия...»

Практика: Изготовление куклы «Учитель», «Кондитер», «Клоунесса»

5. Итоговая аттестация

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основные формы и методы организации образовательного процесса.

При организации творческой деятельности обучающихся наиболее адекватными способами педагогической деятельности являются методы и приёмы, которые отвечают таким требованиям, как:

- деятельностный практико - ориентированный характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития обучающегося;
- предоставление обучающимся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений;
- репродуктивный (при объяснении новых тем, при объяснении новых технологических операций и т.д.);
- частично-поисковый (творческий) – использование творческих заданий;
- по источнику передачи содержания используются словесные (диалог, беседа), практические и наглядные методы, т.е. в целом в обучении используется деятельностный подход – обучение, воспитание и развитие происходит в процессе практических действий;
- методы на основе структуры личности – личностно-ориентированный подход и дифференцированное обучение;
- метод дифференцированного обучения (по каждой теме подготовлены задания различной сложности, что позволяет педагогу развивать устойчивый интерес к занятиям у учащихся с различными индивидуальными возможностями и способностями);
- метод привлечения индивидуального опыта обучающихся (беседы, игры-конкурсы).

Организационно-педагогические основы обучения

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с декоративно – прикладным творчеством, различными техниками, инструментами, приобретают умения и навыки в данной области.

Выполняя специальные задания обучающиеся приобретают общетрудовые, специальные умения и навыки, необходимые для выполнения изделий в данных техниках.

На занятиях следует обращать особое внимание на соблюдение правил безопасности труда, противопожарных мероприятий, санитарии и личной гигиены, на выполнение экологических требований.

В теоретической части происходит знакомство с основными понятиями и использованием фоамирана, в каких направлениях ИЗО его можно применять, особенностями нового для них материала.

В практическую часть входят: работа с инструментом, используемым при работе с фомом, всевозможные манипуляции с самим материалом, применение различных техник в освоении инновационного материала.

Этапы освоения программы

- Первый этап – информационно-познавательный.

На этом этапе учащиеся овладевают умениями целенаправленной познавательной деятельности, происходит формирование мотивации к занятиям по выбранному направлению декоративно – прикладного творчества.

- Второй этап – операционно - деятельностный.

Предполагает формирование умений самостоятельно выполнять определенные задания педагога, выполнять не только аналогичные задания, но и добавлять свои идеи, детали.

Педагогические условия реализации программы.

1. Принципы, направленные на поддержку индивидуального развития обучающегося:

- Принцип самоактуализации – поддержка стремления обучающихся к развитию своих природных и социально-приобретенных способностей к декоративно-прикладному творчеству.
- Принцип индивидуальности – развитие индивидуальных возможностей каждого обучающегося.
- Принцип субъективности – использование на занятиях заданий различной сложности, создание условий на занятиях, где каждый участник образовательного процесса чувствовал бы себя умельцем, мастером.
- Принцип выбора – обучающемуся предоставляется возможность выбора вида деятельности.
- Принцип творчества и успеха – создание для каждого обучающегося «ситуации успеха», достижение успеха способствует формированию позитивной «Я – концепции» личности обучающегося.
- Принцип доверия и поддержки – создание доброжелательной обстановки, обстановки сотрудничества педагога и обучающихся, создание условий для решения обучающимся различных задач.

2. Принципы обучения:

- Принцип развивающего обучения – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающегося и на их реализацию, работа педагога с опорой на зону ближайшего развития обучающегося.

- Принцип систематичности и последовательности требует от педагога такой организации обучения, при котором изложение учебных программ ведётся в строгом логическом порядке, обучающиеся последовательно овладевают знаниями, умениями и навыками, одновременно применяют их на практике.
- Принцип наглядности – реализация данного принципа играет огромную роль при организации занятий с обучающимися, так как освоение окружающего мира у них происходит через предметы, наглядности. При объяснении материала обязательным условием является показ образца, ярких иллюстраций, использование инструкционного и технологического материала, карточек-заданий.
- Принцип доступности – немало важное значение в организации творческой деятельности имеет доступность предлагаемых заданий. Сложность их должна быть строго согласована с «шагом» творческого развития обучающегося. Психологией установлено, что каждый человек имеет свой, присущий только ему «шаг» творческого развития, а тем более ускорение всегда приводит к нежелательным последствиям.
- Принцип научности – для усвоения программного материала необходимо использовать установленные наукой знания, которые дают объективно-верную картину мира.
- Принцип связи обучения с жизнью – реализация данного принципа предусматривает закрепление и расширение знаний о ремеслах.
- Принцип организованного самообразования – данный принцип предусматривает овладение обучающимися способами самостоятельного получения знаний, инструментом познания, интеллектуальными умениями: то есть умением анализировать, сравнивать, обобщать, применять приём сравнения.

Педагогические технологии.

Успешное освоение программы, реализация цели и задач строится сообразно следующим педагогических технологий:

Название	Цель	Механизм
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся	Поисковые методы; постановка и решение познавательных задач
Технология концентрированного обучения	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающихся
Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Вовлечение обучающихся в различные виды деятельности
Технология дифференцированного	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Методы

обучения		индивидуального обучения
Технология активного (комплексного) обучения	Организация активности обучающихся	Методы активного обучения
Технология программированного обучения	Учет индивидуальных особенностей личности обучающихся	Репродуктивные и алгоритмические методы
Технология "Диалог культур"	Формирование диалогического мышления за счет насыщения его фактами из различных культур и цивилизаций	Объяснительно-иллюстративные и проблемные методы
Технология саморазвития	Воспитание самостоятельности, соединение виртуального и реального миров	Игровые и проблемные методы
Технология личностно-ориентированного обучения	Развитие индивидуальных способностей на пути социального и профессионального самоопределения учащихся	Самообразование и саморазвитие

Контроль

Чтобы отследить результативность усвоения обучающимися образовательной программы проводится контроль с учетом оценивания ключевых компетенций. Каждая компетенция состоит из трех уровней: начальный, средний, высокий.

- Личностная компетенция (индивидуальное развитие обучающегося).
 - Учебно-познавательная компетенция (определение уровня знаний и умений обучающихся по разделам программы т.е. педагогический мониторинг).
 - Коммуникативная компетенция (определение уровня участия обучающегося в различных мероприятиях: отчетная выставка, конкурсы).
- Виды оценки результативности учебных занятий.

Программа предусматривает использование форм и методов системно-результативного контроля деятельности участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Формы оценки: устный и письменный опрос, текущие тестовые задания, собеседования. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных творческих работ.

Результативность учебно-познавательной деятельности обучающихся в педагогической деятельности педагога определяется следующими методами контроля:

– наблюдение за практической работой обучающихся. Данные такого наблюдения позволяют установить отношение обучающегося к учебным занятиям, его сильные и

слабые стороны, проблемы в знаниях, осуществить индивидуальный подход к обучающимся;

– устный контроль осуществляется путем индивидуального и коллективного опроса при разборе нового материала и повторении пройденного;

– практический контроль – выполнение практических работ, в ходе которых проверяются знания, умения и навыки обучающихся, полученные ими на данное время, применение усвоенных знаний;

– самоконтроль, в ходе которого обучающиеся самостоятельно находят допущенные ошибки, неточности, намечают способы их устранения;

– участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, декоративно-прикладного творчества обучающихся.

3.2. Формы аттестации и критерии оценивания:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:	Критерии оценки уровня практической подготовки:
- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;	- средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- ниже среднего уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.	- ниже среднего уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Способы определения результативности

- контрольное занятие по изученным темам;
- педагогическое наблюдение за творческой деятельностью обучающихся;
- педагогический анализ результатов: тестирования; опросов.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков.

1. Работа с материалом и выкройками:

- правильно и экономно располагает выкройки (лекала) на фоамиране;
- аккуратно вырезает детали из фоамирана;
- выполняет работу четко и быстро.

2. Работа с инструментами:

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирает нужные для обработки инструменты и пользуется ими четко и правильно.

3. Качество выполнения технологических операций:

- правильно подбирает материал для работы с учетом его толщины и свойств;
- соблюдает последовательность технологических операций.

4. Качество сборки и оформление изделий:

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
- оценка качества изделия в целом.

5. Творчество, фантазия, креативность:

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделия, вносит изменения улучшающие внешний вид работы;
- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет фантазию и креативность при изготовлении работы.

6. Знание последовательности технологического процесса:

- знает название специальных инструментов;
- знает название и последовательность технологических операций;
- умеет объяснить правила обработки и сборки изделия.

7. Организация рабочего места:

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Оценка критериев:

- 2 балла – критерий не выполняется;
- 3 балла – критерий выполняется плохо;
- 4 балла – критерий выполняется хорошо;
- 5 баллов – критерий выполняется отлично.

3.3. Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

- просторное помещение для занятий с хорошим дневным освещением;
- столы и стулья, соответствующие возрасту обучающегося;
- место для размещения выставочных работ;
- шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;

Ресурсы:

Для работы с пенопластом необходимо:

Инструменты и приспособления: клеевые пистолеты, утюги, пинцеты, бульки, хозяйственные губки, фигурный дырокол, ножницы, фигурные ножницы.

Материалы: пенопласт разных цветов и толщины, бусины, полубусины, пенопластовые шары и конусы разной величины, клеевые стержни, шпажки, зубочистки, масляная пастель, цветные шариковые ручки, акриловые краски, кисти.

3.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
2. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
4. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
7. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
8. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана. Издательство Феникс:2015

Список литературы для детей

1. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана. Издательство Феникс:2015
2. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

Интернет-ресурс:

1. <http://stranamasterov.ru>
2. <https://yandex.ru>
3. <http://sovets.net>