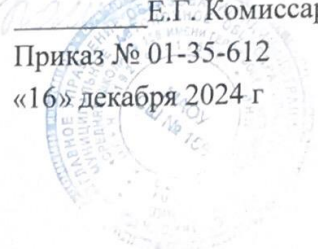


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 156 имени Героя Советского Союза Ерофеева Г.П.»**

«Рассмотрено»
на Педагогическом совете
Протокол № 22
от «14» декабря 2024 г

«Согласовано»
Руководитель структурного
подразделения
 Н.Г. Филюшкина
«16» декабря 2024 г

«Утверждаю»
директор МАОУ СШ № 156
Е.Г. Комиссарова
Приказ № 01-35-612
«16» декабря 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
Вальс
(название программы)
(программа нацелена на обучающихся 15-17 лет,
срок реализации программы 1 год)**

Составитель:
Земляникина Д.Е.

г. Красноярск, 2024

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Организационные условия реализации программы.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений,

в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностьная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Занятия нацелены на возраст 15-17 лет. Режим занятий: два раза в неделю, периодичность и продолжительность занятий – 68 часов за год, продолжительность одного занятия 1 академический час.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основная техника вальса	28	1	27
2	Создание и подготовка танца	40	0	40
Всего:		68	1	67

Программа "Вальс" — это классическая форма танца и музыкальный жанр, объединяющий плавные, грациозные движения и ритмичную мелодию в трёх/четырёх тактах. Вальс появился в конце XVIII века в Австрии и Германии и со временем стал популярным в европейских дворцах и социальных кругах. Основные черты программы "Вальс" включают:

1. Основная техника вальса

В этом разделе изучаются базовые движения, стойки, осанка и техники исполнения танцевальных элементов. Акцент делается на правильную постановку тела, развитие гармонии движений и освоение основных шагов, характерных для выбранного стиля танца.

2. Создание и подготовка танца

Здесь рассматриваются процессы постановки танца: разработка хореографии, выбор музыкального сопровождения, работа с пространством и синхронность. Также изучаются методы репетиции, импровизации и подготовки танцоров к выступлению.

Общая программа "Вальс" призвана развивать художественный вкус, чувство ритма и артистизм участников, подчеркивая элегантность и эмоциональность этого излюбленного жанра.

Ожидаемые результаты в 4-х аспектах развития:

Интеллектуальный:

- Повышение уровня знаний и умственных способностей.
- Развитие критического мышления, аналитических навыков и способности к самостоятельному поиску информации.

Духовно-нравственный:

- Формирование ценностей, нравственных принципов и добросовестности.
- Усиление духовной культуры, развитие внутренней гармонии и чувства ответственности.

Эмоционально-эстетический:

- Развитие эмоционального восприятия, чувства прекрасного и художественного вкуса.
- Умение выражать и переживать эмоции, ценить культурные и эстетические ценности.

Физический:

- Улучшение физических показателей, укрепление здоровья и развитие двигательных навыков.
- Формирование здорового образа жизни и активной жизненной позиции.

Мониторинг результатов

- Правильное и точное выполнение упражнений, хорошая ориентация в пространстве, выразительное исполнение. Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и художественном плане.
- Музыкальность—способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
- Эмоциональность—выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.
- Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
- Координация, ловкость движений—точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
- Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения(выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
- Память—способность запоминать музыку и движения.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»