

Метелкина Елена Викторовна

Учитель физической культуры

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №156» г. Красноярск

«Творческая позиция учителя – один из механизмов авторитетности педагога»

«Искусство воспитания сильно
Ни чем иным, как только
Подражанием природе».

О массовом, практически всеобщем нездоровье людей, особенно молодежи и детей, сегодня пишется и говорится много.

Современные фундаментальные исследования свидетельствуют о том, что поступление детей в школу – это переход от естественного для природы ребенка режима телесной активности и чувственно-моторной свободы к чуждому природе режиму, ограничивающему естественную двигательную активность. Такой режим длится изо дня в день на протяжении всего периода взросления. В итоге, все те формы хронических патологий, которые стали ныне определять в России сверхзаболеваемость народа, берут свое начало в школе.

Длительное сидение школьника за партой сопровождается большой статической нагрузкой на определенные группы мышц, застоем крови в органах малого таза и нижних конечностей. Низкий наклон над партой сдавливает внутренние органы, затрудняет работу сердца, ухудшает кровообращение и питание мозга. Не только целенаправленные физические упражнения способны исправить и преодолеть такие неблагоприятные воздействия, но и творческая позиция учителя, безграничная любовь к детям помогут педагогу построить так педагогический процесс, чтобы дети перестали терять свое здоровье в школе.

Любовь к детям – основной смысл жизни такого выдающего педагога, как В.А. Сухомлинского, не случайно его главный труд жизни называется «Сердце отдаю детям»; вниманием, заботой, любовью проникнуты произведения Ш. А. Амонашвили «Гуманная педагогика», «Педагогическая симфония». Можно продолжить этот список людей, бескорыстно преданных и любящих детей.

Задача современного педагога не только любить детей, но и научить их осознать свое место в окружающем себя мире, любить природу, любить своих

мать и отца, братьев и сестер, друзей и всех тех, кто живет с ними. Любить, чтобы понимать и быть понятыми, любить, чтобы сотрудничать, любить, чтобы творить добро. Творческий поиск для педагога – высшая форма деятельности учителя, которая связана с его активностью. В современной литературе широко обсуждается вопрос о том, какими качествами должен обладать творческий педагог.

Н.Ю. Посталюк выделяет две группы качеств творческой личности учителя: стилеобразную и эмоционально-волевою. К стилеобразным качествам относит: способность к видению проблем, самостоятельность суждений, оригинальность мышления, легкость ассоциирования, критичность мышления, способность к переносу знаний и умений в новые ситуации, готовность памяти. В эмоционально-волевою группу исследователь включает: способность концентрировать творческие усилия, упорство, склонность к разумному риску, смелость в суждениях, оптимизм, высокий уровень самооценки.

Педагогическое творчество, кроме перечисленных личностных качеств, требует соблюдения этических норм, так как в отличие от других видов творческой деятельности учитель творит на живом «человеческом материале». В педагогической деятельности наиболее отчетливо виден главный принцип этических законов «не навреди».

Я.А. Коменский шаг за шагом рассматривает природные основания воспитания, и везде они согласуются со здравым смыслом и научной логикой. Очень важно, чтобы ребенок научился осознавать себя в окружающем мире, признавать себя неотъемлемой частью природы, любить себя таким, какой он есть и быть благодарным за то, что он живет на свете и может приносить пользу природе и окружающим его людям.

Педагогическое творчество непосредственным образом связано с поиском, а на определенном этапе становления учителя с научным исследованием, с научным творчеством. Об этой взаимосвязи пишет В.В. Краевский: «Учитель с развитым научно-педагогическим мышлением может самостоятельно поставить эксперимент и получив достоверные результаты, внести определенный вклад в педагогическую науку». Одним из основных направлений, творческого педагога, есть проектно-исследовательская деятельность, где ребенок выступает юным исследователем, происходит процесс осознания себя в окружающем мире.

На уроках физической культуры и внеурочной деятельности ученик - исследователь ведет наблюдение за развитием гибкости, силовой выносливости мышц, за работой сердца, легких. Он исследует осанку, определяет наличие плоскостопия, разрабатывает комплексы упражнений для профилактики

плоскостопия, нарушений осанки, проектирует и изготавливает массажеры, профилактические дорожки и другие приспособления. Ребенок уже не слепо верит взрослым, что физкультура и спорт это полезно, ребенок становится участником познания. Он задает себе вопросы и старается найти ответы, убеждаясь и видя пользу для своего здоровья, делая открытия для себя, как справиться со своей проблемой. Он понимает, как помочь своим товарищам, ему хочется помогать.

Использование учителем на уроках физической культуры различного рода интеграции, научно-исследовательской деятельности, разработка творческих проектов служит методом формирования и раскрытия творческого потенциала у учащихся, осознанного отношения к своему здоровью и способом оздоровления.

Научное творчество учителя делает педагога авторитетной личностью не только для детей, но и для их родителей, так как они становятся участниками научно-творческого процесса, где решается главная задача оздоровления их детей.

Библиографический список:

1. Ковалько В.И. поурочные разработки по физкультуре Москва «ВАКО» 2006.
2. Борисенко Н.М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста – педагога. Ставрополь. 1998.
3. Метелкина Е.В., Кудрявцев М.Д. Программа для профилактики и исправления нарушений осанки учащихся начальной школы. Красноярск. 2006.
4. Посталюк Н.Ю. Творческий стиль деятельности: педагогический аспект. Казань. 1989.
5. Краевский В.В. Преподавание как творческая деятельность учителя. Под ред. М.Н. Скаткина. – М.: Просвещение. 1982.