

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №156

«Рассмотрено»

На Педагогическом совете

Протокол № ____

от ____ . ____ . ____

«Согласовано»

Руководитель структурного
подразделения

_____ Вольф В.А.

____ . ____ . ____

«Утверждено»

директор МАОУ СШ №156

_____ Комиссарова Е.Г.

Приказ №

____ . ____ . ____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Дефиле»

художественная направленность

Срок реализации: 1 год.

Возраст: 6-17 лет.

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования:

Гусева Н.В., Гусева И.И.

Красноярск, 2022 год

Содержание

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план	стр. 10
3	Содержание программы	стр. 12
4	Форма аттестации	стр. 21
5	Дидактически материал	стр. 22
6	Список литературы	стр. 23
7	Приложение 1. Календарно-тематический план модуль 1, 1 классы	стр. 24
8	Приложение 2. Календарно-тематический план модуль 2, 2-4 классы	стр. 27
9	Приложение 3. Календарно-тематический план модуль 3, 5-11 классы	стр. 32
10	Приложение 4. Оценочные материалы	стр. 37

Пояснительная записка

В начале 90-х годов в нашей стране почти повсеместно закрывались дома мод и такая единица как «демонстратор одежды» почти исчезла, но к концу прошлого века, очень активно стали позиционировать себя дизайнеры и модельеры одежды. Профессию «дизайн одежды» ввели в высшие учебные заведения, так как она стала пользоваться большой популярностью, а к 2000г. стал развиваться модельный бизнес. В более крупных городах нашей страны открылись модельные агентства, которые стали обучать молодых девушек и юношей походу по подиуму и другим не менее интересным дисциплинам.

Сегодня на государственном уровне рассматривается лицензирование модельных агентств, государство предъявляет свои требования к этому бизнесу. Единица «демонстратор одежды» заменилось словом «модель» и стала востребованной в молодежной среде.

В связи с этим в дополнительных образовательных учреждениях все чаще стали создаваться школы красоты, театры мод, дизайн студии. Стремлению молодежи выглядеть ярко, эффектно, индивидуально и это демонстрировать способствуют все виды современной рекламы. Все это повышало интерес молодежи к красивому движению по подиуму - дефиле. Кроме того, одним из критериев международного конкурса является подготовка дефиле, критериями оценки которого являются: дизайн костюма; выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение); оригинальность авторского решения, целостность коллекции; единство замысла, силуэтных форм и цветового решения; артистичность исполнения; сложность художественного решения. Это явилось основной причиной создания дополнительной образовательной программы «Дефиле».

Дополнительная общеобразовательная программа «Дефиле» (далее - программа) является модифицированной. За основу взята дополнительная общеобразовательная программа «Дефиле» МБОУ ДО ЦТиР №1 г.Красноярска, авторы: Н.В. Гусева, И.И. Гусева (2018г.).

Модифицированная программа содержит отличительные особенности от других программ такого же профиля, которые заключаются в следующем: увеличение количества учебных часов на изучение новых тенденций в композициях дефиле, усиление практической направленности, а также за счет добавления хореографических движений из различных направлений танца.

В основу составления программы были положены следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. за № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

Актуальность

Актуальность программы заключается в повышенном желании учащихся демонстрировать результаты своих творческих работ на подиуме (аксессуары, бижутерию, костюмы) и модный образ в целом.

Для старших школьников актуальность заключается еще и в удовлетворении потребности в повышенном интересе к моде, демонстрационным показам, изящному, естественному и грациозному движению по подиуму.

Педагогическая целесообразность

Программа имеет художественную направленность.

Программа «Дефиле» является самостоятельной программой и может работать в интеграции с другими программами, что помогает детям использовать созданные своими руками аксессуары, предметы одежды, прически, макияж в других объединениях, демонстрировать их на подиуме.

Шаг модели отличается от обычного шага, которым мы идем по улице. Подиумный шаг (дефиле) характеризуется простотой, естественностью, свободой в распределении сценического пространства, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции. Дефиле предназначено именно для демонстрации одежды и аксессуаров, привлечение к ней зрителя, а не достоинств тех, кто их представляет.

Программа рекомендована для детей с 7 до 17 лет.

Обучение по программе проводится с детьми, в групповой форме и выстраивается с учетом психолого-педагогических особенностей детей каждой возрастной категории. Программа состоит из пяти модулей: Модуль 1 (7-8) лет, Модуль 2 (8-10 лет), Модуль 3 (11-12 лет), Модуль 4 (13-14) лет, Модуль 5 (15-17 лет).

Набор обучающихся по программе является свободным и составляет 10-12 человек в одной группе.

Выделяются следующие разделы:

- Техника подиумного шага.
- Комбинации шагов.
- Визитная карточка.
- Перестроения на сцене/подиуме в двойках, тройках, мини- группах, группах.
- Распределение сценического пространства.
- Сценическая культура.
- Постановка композиций дефиле, концертных номеров и демонстрационных показов.

Освоение данной программы способствует формированию знаний учащихся, необходимых для дальнейшей работы в модельной сфере.

Программа предусматривает системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- преемственность начального общего, основного общего образования;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

Возможна взаимозаменяемость тем занятий, где это возможно в зависимости от образовательной ситуации, потребности и интересов детей. В программу добавлены часы на развитие актерских данных и творческого состояния учащихся, такие занятия помогают быстро войти в предлагаемый образ на сцене.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития эстетической культуры, формирования интереса обучающихся к пластической, музыкальной, сценической выразительности, демонстрации костюмов и их элементов.

Достижение целей предполагает решение таких задач как: обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- дать начальные навыки и умения естественно, грациозно и свободно двигаться, через демонстрацию модели костюмов и их элементов.
- расширить представление о моде и модельной сфере.

2. Развивающие:

- выявить, раскрыть и развить, заложенные в ребенке, творческие способности.
- развить правильную осанку;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка;
- расширять кругозор детей, способствовать формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

3. Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: целеустремленность, стремление к самосовершенствованию, творческому росту, способности завершения поставленных задач, взаимопомощи и взаимовыручки в коллективе, уверенного поведения и толерантного отношения к сверстникам.
- воспитывать интерес обучающихся к процессу демонстрации костюмов и их элементов выявление и содействие поиску индивидуального образа модели.

Методическое обеспечение программы

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные **формы** организации работы с учащимися:

- коллективная (групповая) работа;
- индивидуальная работа;
- консультативная работа;
- практикум по темам программы;
- контрольные задания, практические работы;
- подиумные показы творческих работ, демонстрационные показы коллекций одежды, причесок, аксессуаров и т.д.и т.п., как в группе, так и индивидуально;

- встречи с интересными людьми – представителями различных профессий, связанных с дизайном одежды и сферой моды; экскурсии в художественные салоны, детские модельные агентства, Красноярский колледж (ККСУиП) (по подготовке специальностей модельеров-конструкторов и дизайнеров одежды);
- проведение мастер-классов;
- конкурсы, фестивали (в городе и за его пределами), концертные программы и т.д.;
- родительские собрания, совместные мероприятия обучающихся и родителей;
- совместные показы коллекций одежды, причесок, аксессуаров с другими организациями и учреждениями (с другими детскими домами творчества, общеобразовательными школами, с модельными агентствами и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Дефиле» строится на следующих **принципах** обучения:

- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип добровольности, свободного развития личности ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного развития учащегося («ситуация успеха»);
- принцип природосообразности (учет возрастных возможностей и задатков обучающихся);
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенно усложнение приемов работы;
- принцип связи теории и практики;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип преемственности;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип свободы выбора;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

Для организации учебного процесса по программе используется ряд **методов** обучения, которые можно квалифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультация);
- наглядный (фотографии, видео материалы, индивидуальный показ педагога различных приемов);
- практический (выполнение заданий с применением полученных знаний).

б) по характеру познавательной деятельности обучающихся:

- репродуктивный;
- проблемный (объяснение основных понятий, определений, терминов; самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему);
- проектный (создание тематических композиций дефиле).

Выше перечисленное, позволяет достичь эффективных результатов в освоении программы, как в обучающем, так и воспитательном направлениях.

Овладевая знаниями, учащиеся включаются в творческие виды деятельности: демонстрационный показ индивидуально, мини-группами, группой; демонстрационный

показ индивидуальных костюмов, коллекций костюмов, дополнений и аксессуаров, причёсок, предметов ДПИ (например: демонстрация детских керамических или флористических изделий); ведение своего личного портфолио творческих выступлений и достижений.

Репетиционно-постановочная работа неотъемлемая часть учебного процесса по программе и в основном проводится в выходные дни и каникулярное время. В процессе постановочной работы, репетиций учащиеся приобщаются к сотворчеству, у них развивается: художественное воображение, память по воспроизведению композиции дефиле (рисунка композиции), пластическая и музыкально-сценическая выразительность, передача различных образов – актерское мастерство, творческие способности.

Условия реализации программы «Дефиле»

Для успешного освоения детьми данной программы, необходимо иметь в наличии специальное оборудование:

- зал для проведения занятий по дефиле, оборудованный зеркалами;
- сцена/подиум;
- костюмерные, гримерные;
- музыкальный центр/акустическая система;
- CD и DVD диски;
- флэшки для музыкального сопровождения и для фотоматериалов и видеоматериалов;
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- ноутбук;
- экран и проектор/телевизор.

Планируемые результаты

Планируемые результаты в результате освоения программы «Дефиле».

Личностные результаты:

- формировать эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- развивать способности к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях и условиях;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- формировать понимание красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формировать физическую красоту с позиции укрепления и сохранения здоровья;

Регулятивные УУД:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Коммуникативные УУД:

- формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и коллектива;
- быть подготовленным конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, уметь вести дискуссию;

Предметные результаты программы:

- овладеть системой знаний: об основных правилах подиумного шага, о распределении пространства, работая индивидуально, в паре, группой на подиуме (сцене);
- овладеть умениями: составлять самостоятельно комбинации шагов, мини-композиции (композиции) из основных элементов подиумного шага; двигаться по подиуму (сцене) в соответствии с ритмом, темпом и тематикой музыки;
- владеть сценическим временем, импровизировать на основе музыки;
- уметь сотрудничать, проявлять взаимопомощь и ответственность в процессе выполнения коллективных форм деятельности;
- овладеть основами техники естественно, грациозно двигаться, держать правильную осанку, демонстрировать костюм или его элементы в соответствии с различными образами.

Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося со своими педагогами как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне группы объединения/студии, класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про-социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых нелегко существование гражданина и гражданского общества.

В 1 классе возможно достижение результатов первого уровня и частично второго.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

- **входной/стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся по методикам Холодовой О, Криволаповой Н.А. (результаты фиксируются в зачетном листе учителя);

- **текущий:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

- **самооценка и самоконтроль** определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

- результаты выполнения практических заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

Формами подведения итогов реализации являются: показ композиции дефиле в сопровождении музыки на сцене или подиуме, демонстрационные показы, фестивали, конкурсы.

Продолжительность образовательного процесса каждого модуля составляет 1 учебный год:

- программа рассчитана на детей Модуля 1, 1 классов (7-8 лет), на один год обучения: 66 часов, 33 учебных недели, 1 раза в неделю.

- программа рассчитана на детей, Модуля 2, 2-4 класса (8-10 лет), Модуля 3, 5-11 классов (11-17 лет) на один год обучения: 102 часа, 34 учебных недели, 2 раз в неделю.

Продолжительность одного учебного часа для учащихся 40 минут. Во всех группах вводятся перемены по 10 мин. после каждого часа занятия для отдыха учащихся и проветривания помещений. Во время занятий возможно проведение игр/упражнений на снятие напряжения и излишней концентрации учащихся.

Учебно-тематический план «Дефиле»

Порядок изложения тем и количество отведенных на них часов примерны и зависят от индивидуальных способностей, внимания и общей заинтересованности обучающихся. В связи с этим и с учетом других обстоятельств, темы могут быть взаимозаменяемыми (обоснование в пояснительной записке).

Модуль 1. 1 класс, (7-8 лет).

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Техника подиумного шага.	6	2	4
2	Раздел 2. Комбинации шагов.	16	4	12
3	Раздел 3.«Визитная карточка».	6	1,5	4,5
4	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	10	2,5	7,5
5	Раздел 5. Составление мини композиций.	10	2,5	7,5
6	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	10	2,5	7,5
7	Раздел 7. Сценическая культура.	6	1,5	4,5
8	Итоговое занятие.	2	0	2
	Всего:	66	16,5	49,5

Модуль 2. 2-4 классы, (8-10) лет.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Техника подиумного шага.	9	2	7
2	Раздел 2. Комбинации шагов.	24	4	20
3	Раздел 3.«Визитная карточка».	12	2	10
4	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	15	2,5	12,5
5	Раздел 5. Составление мини композиций.	15	2,5	12,5
6	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	15	2,5	12,5
7	Раздел 7. Сценическая культура.	9	1,5	7,5
8	Итоговое занятие.	3	0	3
	Всего:	102	15+2	75+10

Модуль 3. 5-11 классы, (11-17 лет).

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Техника подиумного шага.	6	1,5	4,5
2	Раздел 2. Комбинации шагов.	24	4	20
3	Раздел 3.«Визитная карточка».	12	2	10
4	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	15	2,5	12,5
5	Раздел 5. Составление мини композиций.	15	2,5	12,5
6	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	15	2,5	12,5
7	Раздел 7. Сценическая культура.	12	2	10
8	Итоговое занятие.	3	0	3
	Всего:	102	17	85

Репетиционно-постановочная работа неотъемлемая часть учебного процесса по программе и в основном проводится в выходные дни и каникулярное время.

Мероприятия на каникулах и праздниках

Составление композиции дефиле/концертных номеров. Репетиция концертных и конкурсных программ.

Содержание программы «Дефиле»

Ваша походка и осанка являются отражением внутреннего достоинства и уверенности в себе.

В. Тараканова.

Содержание программы определяется педагогом, исходя из психолого-возрастными особенностями обучающихся, степенью подготовки к восприятию материала, общим кругозором. Набор разделов учебно-тематического плана программы и тем занятий обусловлен спецификой текущего момента. Он может диктоваться новыми идеями для воплощения, возможностями для привлечения новых специалистов, развитием материальной базы учебного учреждения.

Содержание курса включает в себя ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение правил по технике безопасности.

Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата тем из разделов:

- техника подиумного шага,
- комбинация шагов,
- распределение сценического пространства,
- композиция дефиле,
- культура сценического поведения на сцене/подиуме.

Возможна взаимозаменяемость тем занятий, где это возможно в зависимости от образовательной ситуации, потребности и интересов обучающихся. В программу добавлены часы на развитие актерских данных и творческого состояния обучающихся, такие занятия помогает обучающимся быстро войти в предлагаемый образ на сцене.

При реализации программы соблюдается принцип преемственности, т.е. содержание более сложной последующей темы программы основывается на знании, умении и навыках, полученных в процессе освоения более простой предыдущей темы. Данный принцип позволяет обучающемуся не просто получить знания, умения и навыки по темам программы, но и расти творчески.

Модуль 1. 1 класс, (7-8 лет).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
-	Раздел 1. Техника подиумного шага.	6	2	4
1	Правила ТБ и ПБ. Понятие «дефиле». Из истории «Виды походок». «Твоя походка». Правила техники подиумного шага.	2	1	1
2	Разучивание упражнений для разминочной части. Правила техники подиумного шага. Основная позиция.	2	0,5	1,5

	Положение плечевого пояса. Правильная осанка. Упражнения на осанку. Положение головы.			
3	Характеристика основного шага. Разновидности шагов (выпады на зрителя, в бок, в середине пути, в конце пути и т.д.) Понятия «точка» (пауза), «качалочка».	2	0,5	1,5
-	Раздел 2. Комбинации шагов.	16	4	12
4	Упражнение №1, №2.	2	0,5	2,5
5	Упражнение №3, №4.	2	0,5	2,5
6	Упражнение №5, №6.	2	0,5	2,5
7	Комбинация шагов «Крестик» №1, №2.	2	0,5	2,5
8	Комбинация с шагами назад №1, №2.	2	0,5	2,5
9	Виды «форточек» – комбинации шагов.	2	0,5	2,5
10	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	2	0,5	2,5
11	Выход и уход группой. Понятия «Ручеек» с различными разворотами	2	0,5	2,5
-	Раздел 3.«Визитная карточка».	6	1,5	4,5
12	Понятие «визитная карточка». Выбор комбинации шагов.	2	0,5	1,5
13	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	2	0,5	1,5
14	Виды массового выхода. «Фонтанчик» и другие	2	0,5	1,5
-	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	10	2,5	7,5
15	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в парах. Варианты смен в парах. Перемещения парами.	2	0,5	1,5
16	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в тройках. Варианты смен в тройках. Перемещения тройками.	2	0,5	1,5
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по кругу. Варианты перемещения.	2	0,5	1,5
18	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения в диагоналях. Варианты перемещения.	2	0,5	1,5
19	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения линиями. Варианты перемещения.	2	0,5	1,5
-	Раздел 5. Составление мини	10	2,5	7,5

	композиций.			
20	Выбор стиля и ритма музыки для мини композиций. Составление мини композиций.	2	0,5	1,5
21	Отработка мини композиции.	2	0,5	1,5
22	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	2	0,5	1,5
23	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	2	0,5	1,5
24	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	2	0,5	1,5
-	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	10	2,5	7,5
25	Выбор стиля и ритма музыки для композиций. Составление тематической композиции дефиле.	2	0,5	1,5
26	Отработка тематической композиции дефиле.	2	0,5	1,5
27	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	2	0,5	1,5
28	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	2	0,5	1,5
29	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	2	0,5	1,5
-	Раздел 7. Сценическая культура.	6	1,5	4,5
30	Сценическая культура и поведение на подиуме/сцене.	2	0,5	1,5
31	Актерское мастерство. Примерка костюмов. Репетиция на сцене в костюмах.	2	0,5	1,5
32	Составление или отработка композиций дефиле с учетом актерского мастерства.	2	0,5	1,5
33	Итоговое занятие.	2	0	2
	Всего:	66	16,5	49,5

Модуль 2. 2-4 классы, (8-10) лет.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
-	Раздел 1. Техника подиумного шага.	9	2	7
1	Правила ТБ и ПБ. Понятие «дефиле». Из истории «Виды походок». «Твоя походка». Правила техники подиумного шага.	3	1	2
2	Разучивание упражнений для разминочной части. Правила техники подиумного шага. Основная позиция. Положение плечевого пояса. Правильная осанка. Упражнения на осанку. Положение головы.	3	0,5	2,5
3	Характеристика основного шага. Разновидности шагов (выпады на зрителя, в бок, в середине пути, в конце пути и т.д.) Понятия «точка» (пауза), «качалочка».	3	0,5	2,5
-	Раздел 2. Комбинации шагов.	24	4	20
4	Упражнение №1, №2.	3	0,5	2,5
5	Упражнение №3, №4.	3	0,5	2,5
6	Упражнение №5, №6.	3	0,5	2,5
7	Комбинация шагов «Крестик» №1, №2.	3	0,5	2,5
8	Комбинация с шагами назад №1, №2.	3	0,5	2,5
9	Виды «форточек» – комбинации шагов.	3	0,5	2,5
10	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	3	0,5	2,5
11	Выход и уход группой. Понятия «Ручеек» с различными разворотами	3	0,5	2,5
-	Раздел 3.«Визитная карточка».	12	2	10
12	Понятие «визитная карточка». Выбор комбинации шагов.	3	0,5	2,5
13	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	3	0,5	2,5
14	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	3	0,5	2,5
15	Виды массового выхода. «Фонтанчик» и другие	3	0,5	2,5

-	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	15	2,5	12,5
16	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в парах. Варианты смен в парах. Перемещения парами.	3	0,5	2,5
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в тройках. Варианты смен в тройках. Перемещения тройками.	3	0,5	2,5
18	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по кругу. Варианты перемещения.	3	0,5	2,5
19	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения в диагоналях. Варианты перемещения.	3	0,5	2,5
20	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по линиям. Варианты перемещения.	3	0,5	2,5
-	Раздел 5. Составление мини композиций.	15	2,5	12,5
21	Выбор стиля и ритма музыки для мини композиций. Составление мини композиций.	3	0,5	2,5
22	Отработка мини композиции.	3	0,5	2,5
23	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	3	0,5	2,5
24	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	3	0,5	2,5
25	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	3	0,5	2,5
-	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	15	2,5	12,5
26	Выбор стиля и ритма музыки для композиций. Составление тематической композиции дефиле.	3	0,5	2,5
27	Отработка тематической композиции дефиле.	3	0,5	2,5
28	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	3	0,5	2,5
29	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	3	0,5	2,5
30	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	3	0,5	2,5
-	Раздел 7. Сценическая культура.	9	1,5	7,5
31	Сценическая культура и поведение на	3	0,5	2,5

	подиуме/сцене.			
32	Актерское мастерство. Примерка костюмов. Репетиция на сцене в костюмах.	3	0,5	2,5
33	Составление или отработка композиций дефиле с учетом актерского мастерства.	3	0,5	2,5
34	Итоговое занятие.	3	0	3
	Всего:	102	17	85

Модуль 3. 5-11 классы, (11-17 лет).

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
-	Раздел 1. Техника подиумного шага.	6	1,5	4,5
1	Правила ТБ и ПБ. Понятие «дефиле». Из истории «Виды походок». «Твоя походка». Правила техники подиумного шага.	3	1	2
2	Разучивание упражнений для разминочной части. Характеристика основного шага. Разновидности шагов (выпады на зрителя, в бок, в середине пути, в конце пути и т.д.) Понятия «точка» (пауза), «качалочка».	3	0,5	2,5
-	Раздел 2. Комбинации шагов.	24	4	20
3	Упражнение №1, №2, №3.	3	0,5	2,5
4	Упражнение №4, №5, №6.	3	0,5	2,5
5	Комбинация шагов «Крестик» №1, №2, №3.	3	0,5	2,5
6	Комбинация с шагами назад №1, №2.	3	0,5	2,5
7	Виды «форточек» – комбинации шагов.	3	0,5	2,5
8	Виды смены в парах. «Качалочка, шаг поворот»	3	0,5	2,5
9	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	3	0,5	2,5
10	Выход и уход группой. Понятия «Ручеек» с различными разворотами	3	0,5	2,5
-	Раздел 3.«Визитная карточка».	12	2	10
11	Понятие «визитная карточка». Выбор комбинации шагов. Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках.	3	0,5	2,5
12	Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	3	0,5	2,5
13	Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	3	0,5	2,5
14	Представление разных образов. Виды массового выхода. «Фонтанчик» и другие	3	0,5	2,5
-	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	15	2,5	12,5
15	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в парах, в тройках, в четвёрках. Варианты смен в парах.	3	0,5	2,5

	Перемещения парами.			
16	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по кругу. Варианты перемещения.	3	0,5	2,5
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения в диагоналях и другие варианты перемещения.	3	0,5	2,5
18	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по различным линиям. Варианты перемещения.	3	0,5	2,5
19	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по различным линиям. Варианты перемещения.	3	0,5	2,5
-	Раздел 5. Составление мини композиций.	15	2,5	12,5
20	Выбор стиля и ритма музыки для мини композиций. Составление мини композиций.	3	0,5	2,5
21	Отработка мини композиции.	3	0,5	2,5
22	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	3	0,5	2,5
23	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	3	0,5	2,5
24	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	3	0,5	2,5
	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	15	2,5	12,5
25	Выбор стиля и ритма музыки для композиций. Составление тематической композиции дефиле.	3	0,5	2,5
26	Отработка тематической композиции дефиле.	3	0,5	2,5
27	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	3	0,5	2,5
28	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	3	0,5	2,5
29	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	3	0,5	2,5
-	Раздел 7. Сценическая культура.	12	2	10
30	Сценическая культура и поведение на подиуме.	3	0,5	2,5
31	Актерское мастерство. Примерка костюмов. Репетиция на сцене в	3	0,5	2,5

	костюмах.			
32	Составление или отработка композиций дефиле с учетом актерского мастерства.	3	0,5	2,5
33	Дефиле с использованием атрибутов и(или) аксессуаров	3	0,5	2,5
34	Итоговое занятие.	3	0	3
	Всего:	102	17	85

Формы аттестации

В самом начале обучения каждый обучающийся проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты (смотреть приложение №1). На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым обучающимся, индивидуально, в мини-группах, подгруппах или группой в целом.

В процессе обучения по ДОП «Дефиле» отслеживается динамика развития обучающегося путем текущего контроля по разделам и темам учебно-тематического плана в виде различных форм: зачетные творческие задания, по итогам полугодия и года; участие в фестивалях, подиумных показах.

Промежуточная аттестация обучающегося осуществляется по истечении первого полугодия в виде контрольно-проверочного занятия различных форм проведения контроля: зачетные творческие задания по итогам полугодия, контрольное задание, творческий проект, участие в фестивалях, конкурсах, демонстрационных показах.

Итоговая аттестация обучающегося осуществляется по окончании обучения в виде контрольно-проверочного занятия различных форм проведения контроля: зачетные творческие задания по итогам года, контрольное задание, творческий проект, участие в фестивалях, конкурсах, демонстрационных показах.

Дидактические материалы

- индивидуальный раздаточный материал в виде шаблонов, таблиц, схем, инструкционных карт;
- иллюстрации, демонстрационные стенды;
- образцы готовых костюмов и творческих работ обучающихся/выпускников;
- фотографии;
- презентации к занятиям;
- видеоматериал для проведения занятий;
- листы обратной связи (самостоятельное определение освоенных навыков);
- фото/видеоматериалы конкурсных показов моделей профессионалов, обучающихся по программе и других творческих коллективов.

Список литературы

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. – Ярославль, Академия развития, 2006г.
2. Ермилова Д.Ю. История домов моды.. Высшее образование. Издательство Академия, 2004г.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 2004г.
4. Эйтвинг Г., Бриза О. "Походка и осанка". Издательство " Феникс" 2004г.
5. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002г.
6. Шепель В.М. Имиджология. Как нравиться людям: Учебное пособие / - М.: Народное образование, 2002г.
7. Иванова О.А., Шарабарова И.И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., 2002г.
8. Браун Л. Имидж - путь к успеху. - СПб.: Питер, 2001г.
9. Степура М. "Как стать моделью." – Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2000г.
10. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000г.
11. Бирюкова Ё. Хореографическая подготовка в спорте. Киев: КГИФК, 1990г.
12. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989г
13. Блок Ё.Д. Классический танец. История и современность. – М.: «Искусство», 1987г.
14. Слонимский Ю. Чудесное было рядом. – М., 1984г.
15. Елисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: ФИС, 1984г.
16. Базарова Н.П. Классический танец. Издательство «Искусство», 1984г.
17. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. – М.: Сов. Комп., 1981г.

**Календарно-тематический план ДОП «Дефиле»
Модуль 1. 1 классы (7-8 лет).**

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма проведения (очно, дистант)
			план	факт	
-	Раздел 1. Техника подиумного шага.	6			
1	Правила ТБ и ПБ. Понятие «дефиле». Из истории «Виды походок». «Твоя походка». Правила техники подиумного шага.	2			
2	Разучивание упражнений для разминочной части. Правила техники подиумного шага. Основная позиция. Положение плечевого пояса. Правильная осанка. Упражнения на осанку. Положение головы.	2			
3	Характеристика основного шага. Разновидности шагов (выпады на зрителя, в бок, в середине пути, в конце пути и т.д.) Понятия «точка» (пауза), «качалочка».	2			
-	Раздел 2. Комбинации шагов.	16			
4	Упражнение №1, №2.	2			
5	Упражнение №3, №4.	2			
6	Упражнение №5, №6.	2			
7	Комбинация шагов «Крестик» №1, №2.	2			
8	Комбинация с шагами назад №1, №2.	2			
9	Виды «форточек» – комбинации шагов.	2			
10	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	2			
11	Выход и уход группой. Понятия «Ручеек» с различными разворотами	2			
-	Раздел 3.«Визитная карточка».	6			
12	Понятие «визитная карточка». Выбор комбинации шагов.	2			
13	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	2			
14	Виды массового выхода. «Фонтанчик» и другие	2			

-	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	10			
15	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в парах. Варианты смен в парах. Перемещения парами.	2			
16	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в тройках. Варианты смен в тройках. Перемещения тройками.	2			
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по кругу. Варианты перемещения.	2			
18	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения в диагоналях. Варианты перемещения.	2			
19	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения линиями. Варианты перемещения.	2			
-	Раздел 5. Составление мини композиций.	10			
20	Выбор стиля и ритма музыки для мини композиций. Составление мини композиций.	2			
21	Отработка мини композиции.	2			
22	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	2			
23	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	2			
24	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	2			
-	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	10			
25	Выбор стиля и ритма музыки для композиций. Составление тематической композиции дефиле.	2			
26	Отработка тематической композиции дефиле.	2			
27	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	2			
28	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	2			
29	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	2			
-	Раздел 7. Сценическая культура.	6			
30	Сценическая культура и поведение на	2			

	подиуме/сцене.				
31	Актерское мастерство. Примерка костюмов. Репетиция на сцене в костюмах.	2			
32	Составление или отработка композиций дефиле с учетом актерского мастерства.	2			
33	Итоговое занятие.	2			
	Всего:	66			

Мероприятия в каникулы и праздники

Осенние каникулы – составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Зимние каникулы– составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Весенние каникулы - составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Модуль 2. 2-4 классы, (8-10) лет.

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Формы проведения (очно/дист анционно)
			план	факт	
-	Раздел 1. Техника подиумного шага.	9	-		
1	Правила ТБ и ПБ. Понятие «дефиле». Из истории «Виды походок». «Твоя походка». Правила техники подиумного шага.	2			
1	Правила ТБ и ПБ. Понятие «дефиле». Из истории «Виды походок». «Твоя походка». Правила техники подиумного шага.	1			
2	Разучивание упражнений для разминочной части. Правила техники подиумного шага. Основная позиция. Положение плечевого пояса. Правильная осанка. Упражнения на осанку. Положение головы.	2			
2	Разучивание упражнений для разминочной части. Правила техники подиумного шага. Основная позиция. Положение плечевого пояса. Правильная осанка. Упражнения на осанку. Положение головы.	1			
3	Характеристика основного шага. Разновидности шагов (выпады на зрителя, в бок, в середине пути, в конце пути и т.д.) Понятия «точка» (пауза), «качалочка».	2			
3	Характеристика основного шага. Разновидности шагов (выпады на зрителя, в бок, в середине пути, в конце пути и т.д.) Понятия «точка» (пауза), «качалочка».	1			
-	Раздел 2. Комбинации шагов.	24	-		
4	Упражнение №1, №2.	2			
4	Упражнение №1, №2.	1			
5	Упражнение №3, №4.	2			
5	Упражнение №3, №4.	1			
6	Упражнение №5, №6.	2			

6	Упражнение №5, №6.	1			
7	Комбинация шагов «Крестик» №1, №2.	2			
7	Комбинация шагов «Крестик» №1, №2.	1			
8	Комбинация с шагами назад №1, №2.	2			
8	Комбинация с шагами назад №1, №2.	1			
9	Виды «форточек» – комбинации шагов.	2			
9	Виды «форточек» – комбинации шагов.	1			
10	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	2			
10	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	1			
11	Выход и уход группой. Понятия «Ручеек» с различными разворотами	2			
11	Выход и уход группой. Понятия «Ручеек» с различными разворотами	1			
-	Раздел 3.«Визитная карточка».	12	-		
12	Понятие «визитная карточка». Выбор комбинации шагов.	2			
12	Понятие «визитная карточка». Выбор комбинации шагов.	1			
13	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	2			
13	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	1			
13	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	2			
13	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	1			
14	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	2			
14	Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	1			
15	Виды массового выхода. «Фонтанчик» и	2			

	другие				
15	Виды массового выхода. «Фонтанчик» и другие	1			
-	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	15	-		
16	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в парах. Варианты смен в парах. Перемещения парами.	2			
16	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в парах. Варианты смен в парах. Перемещения парами.	1			
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в тройках. Варианты смен в тройках. Перемещения тройками.	2			
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в тройках. Варианты смен в тройках. Перемещения тройками.	1			
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в тройках. Варианты смен в тройках. Перемещения тройками.	2			
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в тройках. Варианты смен в тройках. Перемещения тройками.	1			
18	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по кругу. Варианты перемещения.	2			
18	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по кругу. Варианты перемещения.	1			
19	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения в диагоналях. Варианты перемещения.	2			
19	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения в диагоналях. Варианты перемещения.	1			
20	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по линиям. Варианты перемещения.	2			
20	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по линиям. Варианты перемещения.	1			
-	Раздел 5. Составление мини композиций.	15	-		
21	Выбор стиля и ритма музыки для мини композиций. Составление мини композиций.	2			
21	Выбор стиля и ритма музыки для мини композиций. Составление мини композиций.	1			

	композиций.				
22	Отработка мини композиции.	2			
22	Отработка мини композиции.	1			
23	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	2			
23	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	1			
24	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	2			
24	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	1			
25	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	2			
25	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	1			
-	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	15	-		
26	Выбор стиля и ритма музыки для композиций. Составление тематической композиции дефиле.	2			
26	Выбор стиля и ритма музыки для композиций. Составление тематической композиции дефиле.	1			
27	Отработка тематической композиции дефиле.	2			
27	Отработка тематической композиции дефиле.	1			
28	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	2			
28	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	1			
29	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	2			
29	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	1			
30	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	2			
30	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	1			
-	Раздел 7. Сценическая культура.	9	-		

31	Сценическая культура и поведение на подиуме/сцене.	2	-		
31	Сценическая культура и поведение на подиуме/сцене.	1			
32	Актерское мастерство. Примерка костюмов. Репетиция на сцене в костюмах.	2			
32	Актерское мастерство. Примерка костюмов. Репетиция на сцене в костюмах.	1			
33	Составление или отработка композиций дефиле с учетом актерского мастерства.	2			
33	Составление или отработка композиций дефиле с учетом актерского мастерства.	1			
34	Итоговое занятие.	2			
	Всего:	102			

Мероприятия в каникулы и праздники

Осенние каникулы – составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Зимние каникулы– составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Весенние каникулы - составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Модуль 3. 5-11 классы (11-17 лет).

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Формы проведени я (очно/дист анционно)
			план	факт	
-	Раздел 1. Техника подиумного шага.	6	-		
1	Правила ТБ и ПБ. Понятие «дефиле». Из истории «Виды походок». «Твоя походка». Правила техники подиумного шага.	2			
1	Правила ТБ и ПБ. Понятие «дефиле». Из истории «Виды походок». «Твоя походка». Правила техники подиумного шага.	1			
2	Разучивание упражнений для разминочной части. Характеристика основного шага. Разновидности шагов (выпады на зрителя, в бок, в середине пути, в конце пути и т.д.) Понятия «точка» (пауза), «качалочка».	2			
2	Разучивание упражнений для разминочной части. Характеристика основного шага. Разновидности шагов (выпады на зрителя, в бок, в середине пути, в конце пути и т.д.) Понятия «точка» (пауза), «качалочка».	1			
-	Раздел 2. Комбинации шагов.	24	-		
3	Упражнение №1, №2, №3.	2			
3	Упражнение №1, №2, №3.	1			
4	Упражнение №4, №5, №6.	2			
4	Упражнение №4, №5, №6.	1			
5	Комбинация шагов «Крестик» №1, №2, №3.	2			
5	Комбинация шагов «Крестик» №1, №2, №3.	1			
6	Комбинация с шагами назад №1, №2.	2			
6	Комбинация с шагами назад №1, №2.	1			
7	Виды «форточек» – комбинации шагов.	2			
7	Виды «форточек» – комбинации шагов.	1			
8	Виды смены в парах. «Качалочка, шаг поворот»	2			
8	Виды смены в парах. «Качалочка, шаг	1			

	поворот»				
9	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	2			
9	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	1			
9	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	2			
9	Выход на сцену и уход со сцены по одному, в двойках,	1			
10	Выход и уход группой. Понятия «Ручеек» с различными разворотами	2			
10	Выход и уход группой. Понятия «Ручеек» с различными разворотами	1			
-	Раздел 3.«Визитная карточка».	12	-		
11	Понятие «визитная карточка». Выбор комбинации шагов. Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках.	2			
11	Понятие «визитная карточка». Выбор комбинации шагов. Ритм музыки в дефиле. Проходка дефиле под музыку разного ритма. Выход на сцену и уход со сцены в двойках.	1			
12	Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	2			
12	Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	1			
12	Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	2			
12	Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	1			
13	Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	2			
13	Выход на сцену и уход со сцены в двойках, тройках, четверкам.	1			
14	Представление разных образов. Виды массового выхода. «Фонтанчик» и другие	2			
14	Представление разных образов. Виды массового выхода. «Фонтанчик» и другие	1			
-	Раздел 4. Распределение сценического пространства.	15	-		
15	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в парах, в тройках, в четвёрках. Варианты смен в парах.	2			

	Перемещения парами.				
15	Распределение пространства на сцене и подиуме. Смена в парах, в тройках, в четвёрках. Варианты смен в парах. Перемещения парами.	1			
16	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по кругу. Варианты перемещения.	2			
16	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по кругу. Варианты перемещения.	1			
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения в диагоналях и другие варианты перемещения.	2			
17	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения в диагоналях и другие варианты перемещения.	1			
18	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по различным линиям. Варианты перемещения.	2			
18	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по различным линиям. Варианты перемещения.	1			
19	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по различным линиям. Варианты перемещения.	2			
19	Распределение пространства на сцене и подиуме. Перемещения по различным линиям. Варианты перемещения.	1			
-	Раздел 5. Составление мини композиций.	15	-		
20	Выбор стиля и ритма музыки для мини композиций. Составление мини композиций.	2			
20	Выбор стиля и ритма музыки для мини композиций. Составление мини композиций.	1			
21	Отработка мини композиции.	2			
21	Отработка мини композиции.	1			
22	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	2			
22	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	1			
23	Комбинации шагов, дефиле в малых	2			

	группах. Дефиле мини композиции в группе.				
23	Комбинации шагов, дефиле в малых группах. Дефиле мини композиции в группе.	1			
24	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	2			
24	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	1			
	Раздел 6. Тематическая композиция дефиле.	15	-		
25	Выбор стиля и ритма музыки для композиций. Составление тематической композиции дефиле.	2			
25	Выбор стиля и ритма музыки для композиций. Составление тематической композиции дефиле.	1			
26	Отработка тематической композиции дефиле.	2			
26	Отработка тематической композиции дефиле.	1			
27	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	2			
27	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	1			
28	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	2			
28	Комбинации шагов, дефиле в группах. Дефиле композиции в группе.	1			
29	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	2			
29	Корректировка композиций дефиле. Выявление и устранение недочетов.	1			
-	Раздел 7. Сценическая культура.	12	-		
30	Сценическая культура и поведение на подиуме.	2			
30	Сценическая культура и поведение на подиуме.	1			
31	Актерское мастерство. Примерка костюмов. Репетиция на сцене в костюмах.	2			
31	Актерское мастерство. Примерка костюмов. Репетиция на сцене в костюмах.	1			

32	Составление или отработка композиций дефиле с учетом актерского мастерства.	2			
32	Составление или отработка композиций дефиле с учетом актерского мастерства.	1			
33	Дефиле с использованием атрибутов и(или) аксессуаров	2			
33	Дефиле с использованием атрибутов и(или) аксессуаров	1			
34	Итоговое занятие.	2			
	Всего:	102			

Мероприятия в каникулы и праздники

Осенние каникулы – составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Зимние каникулы– составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Весенние каникулы - составление композиции дефиле для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов.

Оценочные материалы

Оценка результатов производится по разработанным педагогами критериям, в результате чего определяется уровень освоения программы обучающимися.

Таблицы оценивания промежуточной и итоговой аттестаций образовательных, метапредметных и личностных результатов при реализации программы.

Таблица. Входной контроль ДОП «Дефиле»

Анкета входного контроля ДОП «Дефиле»

ФИ _____ возраст _____

№п/п	Вопрос	Ответ
1	Знакомо ли понятие «подиумный шаг»?	
2	Знакомо ли понятие «музыкальный ритм»?	
3	Знакомо ли понятие «правильная осанка»?	
4	Есть ли опыт выступления на сцене?	
5	Есть ли опыт работы в команде?	

Таблица. Образовательные результаты ДОП «Дефиле»

№	ФИ обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты			
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
		Теоретические знания в рамках УТП	Владение терминологией			Умение осуществлять анализ, самоанализ	Умение работать с разными источниками информации	Умение слушать и слышать

Таблица. Мониторинг определения результатов образовательной деятельности по ДОП «Дефиле».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
Теоретическая подготовка	Владение терминологией, ключевыми понятиями, методами, приемами	- (Н) – низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) - (С) – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) - (В) – высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Наблюдение.
Практическая подготовка	Соответствие специфических умений программным требованиям	- (Н) – низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков) - (С) – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) - (В) – высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Наблюдение, задания в рамках игровых ситуаций
	Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)	- (Н) – низкий уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) - (С) – репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) - (В) – творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Наблюдение
Метапредметные результаты			
Регулятивные УУД	Умение самостоятельно определять цели обучения	- (Н) – низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при целеполагании, нуждается в постоянной помощи) - (С) – средний уровень (цели обучения определяет с помощью педагога или родителей) - (В) – высокий уровень	Наблюдение

		(самостоятельно определяет цели своего обучения)	
Познавательные УУД	Умение обобщать и делать выводы	- (Н) – низкий уровень (обучающийся испытывает серьёзные трудности) - (С) – средний уровень (обучающийся обобщает и делает выводы с помощью педагога) - (В) – высокий уровень (обобщает и делает выводы самостоятельно)	Наблюдение
Коммуникативные УУД	Умение организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе	- (Н) – низкий уровень (обучающийся испытывает серьёзные трудности) - (С) – средний уровень (с помощью педагога) - (В) – высокий уровень (самостоятельно)	Наблюдение
Личностные результаты			
Личностные УУД	Способность к самоопределению и самообразованию	- (Да) – проявляет в разной степени способности к самоопределению и самореализации - (Нет) – не проявляет способностей к самоопределению и самореализации	Наблюдение
	Нравственно-эстетическая ориентация	- (Да) – проявляет в разной степени нравственно-эстетическую ориентацию - (Нет) – не проявляет нравственно-эстетическую ориентацию	Наблюдение