

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ШКОЛА №156

**«Рассмотрено»**

На Педагогическом совете

Протокол № \_\_\_\_

от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_

**«Согласовано»**

Руководитель структурного  
подразделения

\_\_\_\_\_ Вольф В.А.

\_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_

**«Утверждено»**

директор МАОУ СШ №156

\_\_\_\_\_ Комиссарова Е.Г.

Приказ №

\_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Технологии моды»**

художественная направленность

Срок реализации: 1 год.

Возраст: 11-17 лет.

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования:

Гусева Н.В.

Красноярск, 2022 год.

## Содержание

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план	стр. 13
3	Содержание программы	стр. 14
4	Дидактически материал	стр. 24
5	Форма аттестации	стр. 25
6	Список литературы	стр. 26
7	Приложение 1. Календарно-тематический план группа	стр. 27
8	Приложение 2. Оценочные материалы	стр. 33

## Пояснительная записка

Индустрия моды в наше время – главная, наиболее развитая и творчески осмысленная сфера художественной деятельности человека. Решая в совокупности и практические и художественные задачи, которые принадлежат одновременно к сферам создания и материальных, и художественных ценностей.

В отличие от других произведений архитектурных искусств костюм имеет наиболее тесные связи с человеком, приобретая значение только будучи надетым на его тело. Костюм в большей степени, чем другие предметы, способен влиять на эстетическое воспитание людей, формирование их вкуса, представлений о красоте. Выразительный, образно решенный костюм способствует раскрытию внутреннего богатства человека, его индивидуальных достоинств. Для создания костюмов/одежды, аксессуаров и дополнений к костюмам необходимо владеть некоторыми технологиями.

Дополнительная образовательная программа «Технологии моды» имеет художественную направленность и является модифицированной. За основу взята дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн костюма» МБОУ ДО ЦТиР №1 г.Красноярска, автор Н.В. Гусева (2018г.).

В основу составления дополнительной образовательной программы были положены следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. за № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

## Актуальность

В программе особое внимание уделено особенностям и специфике различных предметов, новым задачам, которые стоят перед современным изготовлением одежды в отличие от задач традиционного моделирования, поскольку технологии моды ориентированы на формирование культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности человека.

Академия Ворлдскиллс Россия распространяет лучший мировой и отечественный опыт подготовки кадров на основе стандартов Ворлдскиллс в системе профессионального образования страны.

Национальная сборная WorldSkills Russia – носитель лучших технологий подготовки высококвалифицированных специалистов мирового класса, которые защищают имя России на международных соревнованиях по профессиональному мастерству. Национальная сборная WorldSkills Russia способствует выбору профессии гражданами, формированию новой производственной культуры и продвижению передовых стандартов подготовки кадров для достижения национальных целей.

В связи с этим, стало актуальным и престижным:

- создание условий для профессиональных проб, самоопределения и самореализации обучающихся в выборе соответствующей рабочей специальности или профессии в области индустрии моды (портной, закройщик, дизайнер одежды, модельер-конструктор швейных изделий, технолог швейных изделий и/или швейного производства, менеджер и т.д.);
- создание условий для формирования теоретических знаний и практических навыков у обучающихся в проектировании современной одежды от идеи до готового изделия, изготовление аксессуаров и дополнений к одежде для создания единого образа;
- создание условий для участия обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе для подготовки и участия в чемпионате WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды» в возрастных категориях «12-14 лет» и «14-16»;

В настоящее время, еще одной немаловажной проблемой являются антироссийские санкции, из-за которых будет происходить рост востребованности высококвалифицированных специалистов в любой области внутри страны, в том числе в области индустрии моды. Эти важные задачи и стоят перед движением Волдскилс: восстановление и развитие производственной культуры в Российской Федерации и создание условий для развития национального человеческого капитала страны.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеизложенного привело к созданию данной программы.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа предусматривает системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- преемственность начального общего, основного общего образования;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

Данная программа охватывает общие вопросы и основные понятия, связанные с такими предметами в области индустрии моды такие как: направление мода, колориметрия, рисунок, композиция костюма, материаловедение, конструирование швейных изделий, техническое и художественное моделирование, технология изготовления швейных изделий (элементов костюма), художественное оформление одежды и аксессуаров.

Программа «Технологии моды» отражает образовательную концепцию (теория – практика - творчество), подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения

и видов деятельности, а также конечного результата творческих работ обучающихся, учитывая их возрастные особенности.

Программа «Технологии моды» рассчитана на возраст обучающихся 11-17 лет, на 1 год обучения.

Набор обучающихся осуществляется свободно и предполагает состав групп по 6-8 человек, в каждой группе – это оптимальное количество обучающихся по программе, которая осуществляет обучение с помощью множества приспособлений, электроприборов, швейного оборудования. А также для эффективного освоения программы необходимо деление группы на мини-группы и индивидуальной работы педагога с обучающимися и подготовки сценических блоков моделей. Состав групп и мини-групп может быть переменным.

Годовая нагрузка 204 часа распределяется следующим образом: теоретических 58 часов, практических 146 час. Нагрузка 6 часов в неделю, которая может распределяется 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза по 2 часа, в зависимости от различных условий образовательного процесса учреждения.

Продолжительность одного учебного часа для 40 минут. Во всех группах вводятся перемены по 10 мин. после каждого часа занятия для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Так же во время занятий рекомендованы физкультминутки для двигательной активности и применение специальных упражнений для снятия усталости глаз.

Во время освоения программы, обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в объединении: познают и оценивают свои возможности; закаляют качества личности; узнают друг друга в общении и совместной деятельности; итогом которой, могут стать работа над созданием: эскизов индивидуальных моделей одежды/костюмов, коллекции моделей костюмов и демонстрации творческих работ, как в выставочных просмотрах эскизов, так и в демонстрационном показе на подиуме/сцене готовых моделей костюмов, выполненных из различных материалов.

При реализации программы, обучающиеся более подробно знакомятся с проектированием модных коллекций моделей одежды, используя различные техники эскизирования и нетрадиционные материалы. А также предполагается работа по воспитанию необходимых качеств личности и развитию профессионального интереса у обучающихся, связанного с дизайном и производством одежды.

Репетиционно-постановочная работа неотъемлемая часть учебного процесса по программе и в основном проводится в выходные дни и каникулярное время. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приобщаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Овладевая знаниями, обучающиеся включаются в творческие виды деятельности: рисование и оформление эскизов моделей одежды; выбор тканей по их свойствам, фактуре и цветовому сочетанию; работа с творческим источником, художественное оформление одежды, создание дополнений и аксессуаров к костюмам; разработка индивидуальных моделей одежды и объединение их в модные коллекции костюмов; работа с разнообразной литературой и журналами мод, различными источниками информации; ведение летописи деятельности объединения и своего личного портфолио творческих работ и достижений.

Реализация творческого потенциала обучающихся осуществляется на инновационных занятиях по созданию эскизов моделей одежды и их оформлению, позволяющих интенсивно

развивать у них интеллектуальные способности, зрительную память, восприятие, воображение, индивидуальность, креативность и т.д.

Логическим завершением, итогом всей учебной деятельности по программе может быть подготовка (изготовление) демонстрационных костюмов к конкурсам (фестивалям), демонстрация коллекции модной одежды в виде мини-спектакля, участие в конкурсах, фестивалях, защита творческих работ и проектов, выставка творческих работ. Это не только демонстрация творческих способностей, но и одновременно пропаганда современной одежды, сделанной руками обучающихся в соответствии с их представлениями о модных образах и о технологиях моды в целом.

Контроль знаний осуществляется в соответствии с Положением учреждения о промежуточной и итоговой аттестации.

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для самоопределения, профессиональных проб и самореализации в области индустрии моды, через практическое прохождение всех этапов создания современной одежды от идеи(замысла) до готового изделия.

Достижение поставленных **целей** предполагает решение **задач**:

### 1. Обучающие:

- познакомить с правилами ПБ и ТБ, сформировать навыки безопасной работы и организации рабочего места;
- расширить представления обучающихся о направлении моды, законах и направлениях ее развития;
- познакомить с основами композиции костюма и её элементами;
- научить разрабатывать эскизы моделей одежды/костюма шаблонным методом;
- научить основным техникам эскизирования, научить использовать их комбинации;
- познакомить с видами творческого источника для создания костюмов, научить работать с этапами исследования творческого источника, разрабатывать эскизы индивидуальных моделей костюмов в соответствии с творческим источником;
- познакомить с художественным оформлением одежды/костюмов, научить видам и техникам отделки костюмов/аксессуаров, научить комбинировать виды отделок костюмов;
- научить оформлять творческие эскизы и творческие работы;
- сформировать начальные навыки в области дизайна и пошива одежды;
- познакомить с основами конструирования швейных изделий;
- познакомить с моделированием швейных изделий;
- познакомить с технологией изготовления швейных изделий
- познакомить с этапами проектирования коллекций костюмов.

### 2. Развивающие:

- выявить, раскрыть и развить, заложенные в обучающемся творческие способности;
- содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- развивать профессиональные интересы, связанные с дизайном, производством одежды и проектированием коллекций костюмов;
- развивать самостоятельность, креативность и индивидуальность при создании своих творческих работ.

### 3. Воспитательные:

- формировать и укреплять личностные качества: толерантность, коммуникабельность, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и творческому росту, стремление к самореализации, способности завершения поставленных задач, взаимопомощи и взаимовыручки в коллективе;
- воспитывать интерес обучающихся к процессу моделирования одежды для себя и других, через обучение основ дизайна костюма, эскизирование моделей костюмов, художественное оформление одежды, изготовление и проектирование костюмов.

## Методическое обеспечение программы «Технологии моды»

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные формы организации работы с учащимися:

- коллективная (групповая) работа;
- индивидуальная работа;
- консультативная работа;
- практикум по темам программы;
- практические работы;
- демонстрационные показы творческих работ, коллекций костюмов/одежды, аксессуаров, дополнений и т.д., как в группе, так и индивидуально; встречи с интересными людьми – представителями различных профессий, связанных с индустрией моды; Красноярский колледж (ККСУиП) (по подготовке специальностей модельеров-конструкторов, технологов и дизайнеров одежды);
- проведение мастер-классов;
- конкурсы, фестивали (в городе и за его пределами), концертные программы и т.д.;
- родительские собрания, совместные мероприятия обучающихся и родителей;
- совместные показы коллекций одежды, аксессуаров с другими организациями и учреждениями (с другими детскими домами творчества, общеобразовательными школами, с модельными агентствами и т.д.).

Программа строится на следующих **принципах** обучения:

- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип добровольности, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности).
- принцип сознательности и активности обучаемых;



- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения;
- принцип свободы выбора;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

Для организации учебного процесса используется ряд **методов** обучения, которые можно квалифицировать:

**а) по способу подачи материала:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультация);
- наглядный (наглядные материалы, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, образцы; демонстрационные материалы: предметы, видеоматериалы, демонстрационные стенды, индивидуальный показ педагогом различных приемов):
- метод наблюдения (зарисовка, рисунки, проведение замеров; а также предметы, виды искусства – все то, что может являться источником творчества коллекций одежды);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний).

**б) по характеру познавательной деятельности обучающихся:**

- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный;
- проблемный (объяснение основных понятий, определений, терминов; самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему);
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский (эксперименты по составу и свойствам материалов, которые влекут за собой правильный выбор методов технологии обработки отдельных узлов и изделий в целом);
- проектный (создание моделей, создание веских работ (коллекций одежды)).

Выше перечисленное, позволяет достичь эффективных результатов в освоении программы, как в обучающем, так и воспитательном направлениях.

Овладевая знаниями, учащиеся включаются в творческие виды деятельности: демонстрационный показ индивидуальных костюмов, коллекций костюмов, дополнений и аксессуаров; ведение своего личного портфолио творческих выступлений, участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня и достижений.

Демонстрационно-выставочная работа неотъемлемая часть учебного процесса по программе и в основном проводится в выходные дни и каникулярное время. В процессе демонстрационно-выставочной работы учащиеся приобщаются к сотворчеству, у них развивается: художественное воображение, креативное мышление, творческие способности.

## Условия реализации программы

Педагогу, осуществляющему реализацию программы, необходимо иметь специальное образование (высшее или средне-специальное), владеть навыками рисования, различными методами кроя, конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий, художественным оформлением одежды.

Реализация данной программы возможна при наличии необходимого специального оборудования и учебных пособий:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- костюмерные;
- кронштейны и вешалки;
- столы и стулья;
- манекен;
- демонстрационная (ученическая) доска;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- основы базовых конструкций одежды;
- методические пособия и дидактический материал;
- примерочные с зеркалами;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлоки);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски, утюжильные колодки;
- линейки, лекала для черчения;
- сантиметровые ленты,
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- линейки, карандаши, краски и кисти;
- ножницы и различные приспособления;
- различные ручные и машинные иглы;
- базовые лекала, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и макетные материалы;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы;
- разнообразная фурнитура и элементы декора.

## Планируемые результаты

Планируемые результаты в результате освоения программы «Технологии моды».

### *Личностные результаты:*

- формировать эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- проявлять уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;

***Метапредметные результаты:***

*Познавательные УУД:*

-развивать умение видеть и воспринимать проявления художественного дизайна в окружающей жизни;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

*Регулятивные УУД:*

- формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- учиться работать по предложенному педагогом плану, проговаривать последовательность действий;

*Коммуникативные УУД:*

- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и коллектива.

***Предметные результаты:***

- знать и соблюдать правила пожарной безопасности, правила техники безопасности при работе в кабинете, связанной с рисованием и рукоделием, при работе с приспособлениями и электроприборами, при работе на швейном оборудовании;

- познакомиться и овладеть системой знаниями: об основных свойствах цветов, об основных и сложных правилах цветовых сочетаний, об элементах композиции костюма, о законах композиции костюма;

- овладеть умениями: подбирать цветовые сочетания, в том числе и сложные; подбирать ткани компаньоны разных по рисунку и фактуре, создавать новую фактуру материала, фурнитуру и отделку к соответствующим моделям; разрабатывать шаблонным методом творческие и рабочие эскизы индивидуальных моделей костюмов и эскизы творческих (модных и тематических) коллекций костюмов; уметь разрабатывать модели костюмов по направлениям и стилям;

- овладеть различными техниками эскизирования моделей костюмов, в том числе нетрадиционными, уметь их комбинировать, создавать новые техники эскизирования;

- овладеть системой знаний: о видах творческих источников и этапах работы с ним, умело выделять признаки различных творческих источников; о последовательности (основных этапах) проектирования коллекций моделей костюмов;

- овладеть умениями выполнять различные виды художественно-декоративных отделок костюмов и (или) их элементов в соответствии с возрастными особенностями; уметь комбинировать и по возможности создавать новые;

- уметь подбирать дополнения и аксессуары в соответствии с эскизом модели одежды или в работе с конкретным образом, фигурой, применять законы композиции костюма;

- познакомиться с понятием «направления моды» и закономерностью направлениями моды, уметь работать с журналами мод, анализируя современные направления моды по элементам композиции костюма и направлениям;

- овладеть начальными навыками в области дизайна и пошива одежды;

- познакомиться с основами конструирования швейных изделий;

- познакомиться с моделированием швейных изделий;
- познакомиться с технологией изготовления швейных изделий;
- познакомиться с этапами проектирования коллекций костюмов;
- знать виды оформления эскизов моделей костюмов и уметь их использовать, оформлять и демонстрировать свои творческие/выставочные работы (аксессуары, индивидуальные эскизы моделей одежды/костюмов различных образов и стилей, эскизы коллекции моделей костюмов, готовые изделия и т.д.).

## Учебно-тематический план программы «Технологии моды»

В основу содержания программы положены сведения о: цвете; основных понятиях и основных законах композиции костюма; моде и ее направлениях; приемах и техниках эскизирования; этапах работы с творческим источником и разработки коллекций костюмов; видах и способах выполнения отделки и художественного оформления одежды, конструировании, моделировании и технологии изготовления швейных изделий.

Порядок изложения тем и количество отведенных на них часов примерны и зависят от индивидуальных способностей, внимания и общей заинтересованности обучающихся. В связи с этим и с учетом других обстоятельств, темы могут быть взаимозаменяемыми (обоснование в разделе «Пояснительная записка»).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Раздел 1. Презентация программы. Введение.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
2	<b>Раздел 2. Изготовление платья без рукавов.</b>	<b>66</b>	<b>19</b>	<b>47</b>
3	<b>Раздел 3. Разработка коллекции эскизов моделей костюмов.</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
4	<b>Раздел 4. «На модной волне» (творческие эскизы и готовые швейные изделия).</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>51</b>
5	<b>Раздел 5. Изготовление брюк.</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
6	<b>Раздел 6. Создание портфолио.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
7	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	<b>58</b>	<b>146</b>

### Мероприятия на каникулах и праздниках

Составление композиции демонстрационного показа моделей костюмов/концертных номеров. Репетиция концертных и конкурсных программ. Подготовка к конкурсам и чемпионату «Волдскилс». Проведение мастер-классов.

## Содержание программы «Технологии моды»

Содержание программы определяется педагогом, исходя из психолого-возрастными особенностями обучающихся, степенью подготовки к восприятию материала, общим кругозором. Набор разделов учебно-тематического плана программы и тем занятий обусловлен спецификой текущего момента. Он может диктоваться новыми идеями для воплощения, возможностями для привлечения новых специалистов, развитием материальной базы учебного учреждения.

Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата тем из предметов, которые знакомят с технологиями моды:

- колориметрия – наука о цвете,
- композиция костюма,
- рисунок,
- художественное оформление одежды,
- виды и техники выполнения декоративной отделки костюмов,
- конструирование швейных изделий,
- моделирование швейных изделий,
- технология изготовления швейных изделий.

Данные предметы разбиты по частям и включены в разделы и темы программы.

Подбор тем определяет принцип интеграции. Содержание программы излагается в синтезе: колориметрия увязывается с композицией костюма и дизайном, в свою очередь созданные модели дополняются аксессуарами и дополнениями изготовленные обучающимися и т.д. Но, наряду с использованием принципа интеграции возможна взаимозаменяемость тем занятий (где это возможно) в зависимости от образовательной ситуации, потребностей и интересов детей.

Кроме того, соблюдается принцип преемственности, т.е. содержание более сложной последующей темы программы основывается на знании, умении и навыках, полученных в процессе освоения более простой предыдущей темы. Данный принцип позволяет обучающемуся не просто получить знания, умения и навыки по темам программы, но и расти творчески.

**Учебно-тематический план и содержание программы для учащихся 11-17 лет.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика		
-	<b>Раздел 1. Презентация программы. Введение.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>рассказ, практическое задание</b>	<b>текущий</b>
1	Презентация программы «Технологии моды»	3	2	1	беседа	-
2	Введение. Технологии моды. Правила техники безопасности.	3	2	1	рассказ, практическое задание, инструктаж	текущий
-	<b>Раздел 2. Изготовление платья без рукавов</b>	<b>66</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>выставочный просмотр</b>	текущий
3	Основные формы и силуэты в костюме. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
4	Пропорции фигуры человека. Пропорции костюма. Изготовление шаблонов-кукол (куклы с простой постановкой фигуры).	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
5	Силуэтные формы. Виды эскизов. Практическая работа.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
6	Разработка эскиза костюма шаблонным методом в графике.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
7	Графический эскиз. Рабочий (технический) эскиз. Практическая работа «Эскиз модели платья без рукавов».	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
8	Практическая работа «Эскиз модели платья без рукавов». Варианты.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
9	Практическая работа «Эскиз модели платья	3	1	2	рассказ, практическое	текущий

	без рукавов». Варианты.				задание	
10	Стиль в одежде. Виды стилей и направлений костюмов.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
11	Антропометрические точки. Измерение фигуры человека. Основные размерные признаки. Названия деталей костюмов. Название конструктивных линий и швов. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
12	Основы конструирования плечевого изделия (женского платья без рукава). Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
13	Основы конструирования плечевого изделия (женского платья без рукава). Прибавки на свободу облегания. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
14	Основы конструирования плечевого изделия (женского платья без рукава). Варианты юбки в платье с отрезной талией. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
15	Моделирование деталей платья.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
16	Разработка лекал платья. Прибавки на обработку изделия (припуски на швы.) Контрольные метки/точки.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий



	Составление спецификации изделия.					
17	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей. Намелка деталей. Выкраивание деталей изделия.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
18	Перенос меловых линий на симметричные детали. Начальная обработка кроя. Стачивание конструктивных линий (вытачки, рельефы, кокетки).	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
19	Соединение верхних и нижних деталей платья по переду и спинке.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
20	Обработка карманов.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
21	Обработка плечевых швов. Обработка обтачек. Обработка горловины спинки, переда и края борта.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
22	Обработка проймы. Обработка боковых швов.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
23	Обработка низа изделия. Окончательная отделка изделия.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
24	Обработка петель, пришивание пуговиц. Окончательно влажно-тепловая обработка.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
-	<b>Раздел 3. Разработка коллекции эскизов моделей костюмов</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>выставочный просмотр</b>	текущий
25	Композиция костюма. Элементы композиции костюма. Законы композиции костюма.	3	2	1	рассказ, практическое задание	текущий
26	Состав и свойства материалов.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий

	Практическая работа.				задание, исследование	
27	Фактура материалов, как элемент композиции костюма. Виды фактуры материалов. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание, исследование	текущий
28	Форма костюма, как элемент композиции костюма. Линии и пятна в костюме. Зрительные иллюзии. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
29	Отделка и декор в костюме, как элемент композиции костюма.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
30	Виды источника творчества. Выбор творческого источника для творческого эскиза. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание, исследование	текущий
31	Виды техник эскизирования моделей одежды. (монотипия, пульверизатор, шпатель и т.д.). Используемые материалы и приспособления.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
32	Разработка эскизов костюма шаблонным методом в графике (3 варианта). Выбор цветовых сочетаний для будущего костюма. Создание цветовой гаммы.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
33	Выбор техники эскизирования. Эскизы в цвете.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
34	Оформление эскизов.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
-	<b>Раздел 4. «На модной волне» (творческие</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>51</b>	<b>выставочный просмотр</b>	текущий

	<b>эскизы и готовые швейные изделия).</b>					
35	Коллекция как композиционное единство. Типы коллекций одежды. Направления моды. Выбор темы будущей коллекции костюмов или единичных изделий (мозговой штурм). наброски. Работа с журналами мод. Выбор материалов, ассортимента одежды в каждой модели костюмов, направления, стиля.	3	1	2	рассказ, практическое задание, исследование	текущий
36	Разработка графических эскизов моделей костюмов на выбранную тему шаблонным методом. Модели №1, №2.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
37	Выбор цветовой гаммы эскизов костюмов. Выбор техники эскизирования. Выполнение эскиза в цвете. Модели №1, №2.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
38	Выбор цветовой гаммы эскизов костюмов. Выбор техники эскизирования. Выполнение эскиза в цвете. Модели №1, №2.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание, исследование	текущий
39	Окончание творческих эскизов костюмов. Оформление эскизов. Модель №1. №2.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
40	Выбор эскиза в соответствии с образом и телосложением человека. Измерение фигуры человека.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий

	Основы конструирования плечевого изделия (изделие с рукавами). Прибавки на свободу облегания. Практическая работа.					
41	Основы конструирования плечевого изделия. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
42	Основы конструирования плечевого изделия. Варианты юбки в платье с отрезной или цельнокроеной талией. Практическая работа.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
43	Моделирование деталей изделия с рукавами.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
44	Разработка лекал изделия. Прибавки на обработку изделия (припуски на швы.) Контрольные метки/точки. Составление спецификации лекал изделия.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
45	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей. Намелка деталей. Выкраивание деталей изделия.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
46	Названия деталей костюмов. Название конструктивных линий и швов. Перевод меловых линий на симметричные детали костюмов. Начальная обработка деталей костюмов.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
47	Соединение деталей	3	1	2	рассказ,	текущий

	изделия стежками и строчками временного назначения к примерке.				практическое задание	
48	Проведение первой примерки. Проверка баланса, объёма и пропорций изделия.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
49	Выбор отделки и ее техники исполнения. Обработка конструктивных швов. Отделка конструктивных швов.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
50	Соединение плечевых швов. Обработка горловины. Обработка застежки.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
51	Соединение заготовленных основных деталей.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
52	Обработка карманов. Обработка отделочных деталей.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
53	Обработка боковых швов. Обработка рукавов и соединение их с проймами стежками временного назначения.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
54	Повторная примерка. Определения пропорций костюма. Обработка пройм. Обработка низов швейных изделий коллекции.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
55	Выкраивание и изготовление аксессуаров или дополнений (ремни, сумки, головные уборы и т.д.) их отделка.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
56	Окончательная отделка костюмов. Образ моделей костюмов.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий

	Прическа, макияж, маникюр, обувь и дополнения(зонты, трости, сотовые телефоны и т.д.) в каждом костюме коллекции.					
57	Подготовка и проведение выставочного просмотра эскизов и демонстрационного показа готовых изделий под девизом: «На модной волне».	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание, выставочный просмотр, демонстрационный показ	текущий
–	<b>Раздел 5. Изготовление поясных изделий (шорты, бриджи, брюки, юбка-брюки и т.п.)</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>выставочный просмотр/ творческая работа/демонстрационный показ</b>	итоговая аттестация
58	Разработка эскиза поясного изделия в графике.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
59	Изготовление лекал поясного изделия.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
60	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей. Намелка деталей. Выкраивание деталей изделия. Названия деталей изделия. Название конструктивных линий и швов.	3	1	2	выставочный просмотр/ творческая работа/карточк и-тесты	итоговая аттестация
61	Перевод меловых линий на симметричные детали изделия. Начальная обработка деталей костюмов. Обработка конструктивных линий. Обработка карманов.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
62	Обработка среднего	3	1	2	рассказ,	текущий

	шва и среза банта. Обработка застежки.				практическое задание	
63	Обработка боковых и шаговых швов.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
64	Обработка верхнего среза поясом или обтачкой.	3	1	2	рассказ, практическое задание	текущий
65	Обработка низа изделия. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
-	<b>Раздел 6. Создание портфолио.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>творческая работа</b>	текущий
66	Оформление Портфолио. Сбор информации: творческих работ, участия в проектах и мероприятиях достижений и т.д.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
67	Оформление Портфолио.	3	0,5	2,5	рассказ, практическое задание	текущий
68	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>подведение итогов, награждение, вручение дипломов</b>	ИТОГОВЫЙ
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>	<b>58</b>	<b>146</b>		

## Дидактические материалы

- журналы мод и направления моды на текущий период;
- индивидуальный раздаточный материал в виде шаблонов, таблиц, схем, инструкционных карт;
- образцы различных отделок, применяемые в художественном оформлении одежды;
- иллюстрации, демонстрационные стенды;
- эскизы моделей одежды профессионалов, студентов колледжа и обучающихся/выпускников объединения; шаблоны бумажных кукол для создания эскизов моделей одежды;
- образцы готовых костюмов и творческих работ обучающихся/выпускников;
- фотографии;
- презентации к занятиям;
- видеоматериал для проведения занятий;
- фото/видеоматериалы конкурсных показов моделей профессионалов, обучающихся по программе и других творческих коллективов.



## Формы аттестации

В самом начале обучения каждый обучающийся проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты (смотреть приложение №1). На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым обучающимся, индивидуально, в мини-группах, подгруппах или группой в целом.

В процессе обучения по ДОП «Дизайн костюма» отслеживается динамика развития обучающегося путем текущего контроля по разделам и темам учебно-тематического плана в виде различных форм: выставочный просмотр, контрольное задание, практическая работа, творческая работа, эскизный проект.

**Промежуточная аттестация** обучающегося осуществляется по истечении первого полугодия в виде контрольно-проверочного занятия различных форм проведения контроля: выставочный просмотр, контрольное задание, творческая работа, эскизный проект, творческий проект, участие в фестивалях, конкурсах, демонстрационных показах.

**Итоговая аттестация** обучающегося осуществляется по окончании обучения в виде контрольно-проверочного занятия различных форм проведения контроля: выставочный просмотр, контрольное задание, творческая работа, эскизный проект, творческий проект, по желанию, защита эскизного или творческого проектов, участие в фестивалях, конкурсах, демонстрационных показах.

## Список литературы

1. Баженов В.И. Материалы для швейных изделий. – М. «Легкая и пищевая промышленность» 1982.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2001.
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону «Феникс», 2005.
5. Блохина И.В. История костюма. – Минск «Харвест», 2009.
6. Диб М. Бисер. Руководство по цвету для мастера. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
7. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного обучения. – Санкт-Петербург, Издательство «Каро», 2005.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., Издательства «Мастерство», «ACADEMIA», «Высшая школа», 2000
9. Кокс М. Улетная мода. Москва. «АСТ-АСТРЕЛЬ», 2001
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
11. Медведева О.Т. Художественное конструирование одежды. – М., Издательство СОГУ, 1998.
12. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М. ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1997.
13. Рывтинская Л.Б. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М., Легпромбытиздат, 1990.
14. Сестры Сорины. Тайны и секреты женской одежды. – М. Издательство «Москва», Ростов-на-Дону «Феникс», 1999.
15. Дополнительное образование детей. Под редакцией Лебедева О.Е. – М., гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
16. Методические рекомендации по разработке программ педагогом дополнительного образования. – Красноярск, 2003.
17. История костюма. Серия «Учебники XXI века». – Ростов-на-Дону «Феникс», 2001.
18. Педагогика. Под редакцией Крившенко Л.П. – М., «Проспект», 2005.

### Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе составляет 34 недели. На 1 полугодие 15 недель, на 2 полугодие 19 недель.

Количество учебных дней будет зависеть от режима работы объединения, реализующее данную программу.

Программа реализуется последовательно согласно содержанию учебного плана.

За исключением обстоятельств, связанных с текущим моментом образовательного процесса и форс-мажорных обстоятельств, прописанные в разделах «Пояснительная записка», «Содержание программы».

Возможно деление по классам из-за разных смен обучения основного образования.

#### Календарно-тематический план группы (6-10 классы, 11-17 лет).

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма проведения (очно, дистант)
			всего	план	
-	<b>Раздел 1. Презентация программы. Введение.</b>				
1	Презентация программы «Технологии моды»	3			
2	Введение. Технологии моды. Правила техники безопасности.	3			
-	<b>Раздел 2. Изготовление платья без рукавов. 6б</b>				
3	Основные формы и силуэты в костюме. Практическая работа.	3			
4	Пропорции фигуры человека. Пропорции костюма. Изготовление шаблонов-кукол (куклы с простой постановкой фигуры).	3			
5	Силуэтные формы. Виды эскизов. Практическая работа.	3			
6	Разработка эскиза костюма шаблонным методом в графике.	3			
7	Графический эскиз. Рабочий (технический) эскиз. Практическая работа «Эскиз модели	3			

	платье без рукавов».				
8	Практическая работа «Эскиз модели платья без рукавов». Варианты.	3			
9	Практическая работа «Эскиз модели платья без рукавов». Варианты.	3			
10	Стиль в одежде. Виды стилей и направлений костюмов.	3			
11	Антропометрические точки. Измерение фигуры человека. Основные размерные признаки. Названия деталей костюмов. Название конструктивных линий и швов. Практическая работа.	3			
12	Основы конструирования плечевого изделия (женского платья без рукава). Практическая работа.	3			
13	Основы конструирования плечевого изделия (женского платья без рукава). Прибавки на свободу облегания. Практическая работа.	3			
14	Основы конструирования плечевого изделия (женского платья без рукава). Варианты юбки в платье с отрезной талией. Практическая работа.	3			
15	Моделирование деталей платья.	3			
16	Разработка лекал платья. Прибавки на обработку изделия (припуски на швы.) Контрольные метки/точки. Составление спецификации изделия.	3			
17	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей. Намелка деталей. Выкраивание деталей изделия.	3			
18	Перенос меловых линий на симметричные детали. Начальная обработка кроя. Стачивание конструктивных линий (вытачки, рельефы, кокетки).	3			
19	Соединение верхних и нижних деталей платья по переду и спинке.	3			
20	Обработка карманов.	3			
21	Обработка плечевых швов. Обработка обтачек. Обработка горловины спинки,	3			

	переда и края борта.				
22	Обработка проймы. Обработка боковых швов.	3			
23	Обработка низа изделия. Окончательная отделка изделия.	3			
24	Обработка петель, пришивание пуговиц. Окончательно влажно-тепловая обработка.	3			
-	<b>Раздел 3. Разработка коллекции эскизов моделей костюмов. 30</b>				
25	Композиция костюма. Элементы композиции костюма. Законы композиции костюма.	3			
26	Состав и свойства материалов. Практическая работа.	3			
27	Фактура материалов, как элемент композиции костюма. Виды фактуры материалов. Практическая работа.	3			
28	Форма костюма, как элемент композиции костюма. Линии и пятна в костюме. Зрительные иллюзии. Практическая работа.	3			
29	Отделка и декор в костюме, как элемент композиции костюма.	3			
30	Виды источника творчества. Выбор творческого источника для творческого эскиза. Практическая работа.	3			
31	Виды техник эскизирования моделей одежды. (монотипия, пульверизатор, шпатель и т.д.). Используемые материалы и приспособления.	3			
32	Разработка эскизов костюма шаблонным методом в графике (3 варианта). Выбор цветовых сочетаний для будущего костюма. Создание цветовой гаммы.	3			
33	Выбор техники эскизирования. Эскизы в цвете.	3			
34	Оформление эскизов. Выбор техники оформления эскизов.	3			
-	<b>Раздел 4. «На модной волне» (творческие эскизы и готовые швейные изделия). 69</b>				
35	Коллекция как композиционное единство.	3			

	Типы коллекций одежды. Направления моды. Выбор темы будущей коллекции костюмов или единичных изделий (мозговой штурм). наброски. Работа с журналами мод. Выбор материалов, ассортимента одежды в каждой модели костюмов, направления, стиля.				
36	Разработка графических эскизов моделей костюмов на выбранную тему шаблонным методом. Модели №1, №2.	3			
37	Выбор цветовой гаммы эскизов костюмов. Выбор техники эскизирования. Выполнение эскиза в цвете. Модели №1, №2.	3			
38	Выбор цветовой гаммы эскизов костюмов. Выбор техники эскизирования. Выполнение эскиза в цвете. Модели №1, №2.	3			
39	Окончание творческих эскизов костюмов. Оформление эскизов. Модель №1. №2.	3			
40	Выбор эскиза в соответствии с образом и телосложением человека. Измерение фигуры человека. Основы конструирования плечевого изделия (изделие с рукавами). Прибавки на свободу облегания. Практическая работа.	3			
41	Основы конструирования плечевого изделия. Практическая работа.	3			
42	Основы конструирования плечевого изделия. Варианты юбки в платье с отрезной или цельнокроеной талией. Практическая работа.	3			
43	Моделирование деталей изделия с рукавами.	3			
44	Разработка лекал изделия. Прибавки на обработку изделия (припуски на швы.) Контрольные метки/точки. Составление спецификации лекал изделия.	3			
45	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей. Намелка деталей. Выкраивание деталей изделия.	3			
46	Названия деталей костюмов. Название	3			

	конструктивных линий и швов. Перевод меловых линий на симметричные детали костюмов. Начальная обработка деталей костюмов.				
47	Соединение деталей изделия стежками и строчками временного назначения к примерке.	3			
48	Проведение первой примерки. Проверка баланса, объема и пропорций изделия.	3			
49	Выбор отделки и ее техники исполнения. Обработка конструктивных швов. Отделка конструктивных швов.	3			
50	Соединение плечевых швов. Обработка горловины. Обработка застежки.	3			
51	Соединение заготовленных основных деталей.	3			
52	Обработка карманов. Обработка отделочных деталей.	3			
53	Обработка боковых швов. Обработка рукавов и соединение их с проймами стежками временного назначения.	3			
54	Повторная примерка. Определения пропорций костюма. Обработка пройм. Обработка низов швейных изделий коллекции.	3			
55	Выкраивание и изготовление аксессуаров или дополнений (ремни, сумки, головные уборы и т.д.) их отделка.	3			
56	Окончательная отделка костюмов. Образ моделей костюмов. Прическа, макияж, маникюр, обувь и дополнения (зонты, трости, сотовые телефоны и т.д.) в каждом костюме коллекции.	3			
57	Подготовка и проведение выставочного просмотра эскизов и демонстрационного показа готовых изделий под девизом: «На модной волне».	3			
–	<b>Раздел 5. Изготовление поясных изделий (шорты, бриджи, брюки, юбка-брюки и т.п.)24</b>				
58	Разработка эскиза поясного изделия в графике.	3			

59	Изготовление лекал поясного изделия.	3			
60	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей. Намелка деталей. Выкраивание деталей изделия. Названия деталей изделия. Название конструктивных линий и швов.	3			
61	Перевод меловых линий на симметричные детали изделия. Начальная обработка деталей костюмов. Обработка конструктивных линий. Обработка карманов.	3			
62	Обработка среднего шва и среза банта. Обработка застежки.	3			
63	Обработка боковых и шаговых швов.	3			
64	Обработка верхнего среза поясом или обтачкой.	3			
65	Обработка низа изделия. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка.	3			
-	<b>Раздел 6. Создание портфолио. 6</b>				
66	Оформление Портфолио. Сбор информации: творческих работ, участия в проектах и мероприятиях достижений и т.д.	3			
67	Оформление Портфолио.	3			
68	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>			
	<b>итого</b>	<b>204</b>			

### Мероприятия в каникулы и праздники

Осенние каникулы – составление номеров, демонстрационных показов костюмов для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов, подготовка к конкурсам.

Зимние каникулы – составление номеров, демонстрационных показов костюмов для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов, подготовка к конкурсам.

Весенние каникулы – составление номеров, демонстрационных показов костюмов для мероприятий/конкурсов, проведение мастер-классов, подготовка к конкурсам.



**Оценочные материалы**

Контроль знаний осуществляется в соответствии с Положением учреждения о промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка результатов производится по разработанным педагогами критериям, в результате чего определяется уровень освоения программы обучающимися.

Таблицы оценивания промежуточной и итоговой аттестаций образовательных, метапредметных и личностных результатов при реализации программы.

*Таблица. Анкета входного контроля программы «Технологии моды»*

ФИ \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_

№п/п	Вопрос	Ответ
1	Напиши или нарисуй самый любимый цвет.	
2	Напиши или нарисуй самый не любимый цвет.	
3	Знакомо ли понятие «композиция»?	
4	Умеешь ли ты, рисовать эскизы одежды? Нарисуй, если умеешь. Рисунок расположи ниже, после таблицы.	



Таблица. Мониторинг определения результатов образовательной деятельности по программе «Технологии моды».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>			
Теоретическая подготовка	Владение терминологией, ключевыми понятиями, методами, приемами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Н) – низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)</li> <li>- (С) – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)</li> <li>- (В) – высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)</li> </ul>	Наблюдение
Практическая подготовка	Соответствие специфических умений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Н) – низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема предусмотренных умений и навыков)</li> <li>- (С) – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)</li> <li>- (В) – высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)</li> </ul>	Наблюдение, задания в рамках содержания учебного плана программы
	Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Н) – низкий уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)</li> <li>- (С) – репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</li> <li>- (В) – творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Наблюдение
<b>Метапредметные результаты</b>			
Регулятивные УУД	Умение самостоятельно определять цели	- (Н) – низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при	Наблюдение

	обучения	<p>целеполагании, нуждается в постоянной помощи)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (С) – средний уровень (обучающийся работает с помощью педагога)</li> <li>- (В) – высокий уровень (обучающийся самостоятельно определяет цели своего обучения)</li> </ul>	
Познавательные УУД	Умение обобщать и делать выводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Н) – низкий уровень (обучающийся испытывает серьёзные трудности)</li> <li>- (С) – средний уровень (с помощью педагога)</li> <li>- (В) – высокий уровень (самостоятельно)</li> </ul>	Наблюдение
Коммуникативные УУД	Умение организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Н) – низкий уровень (обучающийся испытывает серьёзные трудности)</li> <li>- (С) – средний уровень (с помощью педагога)</li> <li>- (В) – высокий уровень (самостоятельно)</li> </ul>	Наблюдение
<b>Личностные результаты</b>			
Личностные УУД	Способность к самоопределению и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Да) – проявляет в разной степени способности к самоопределению и самореализации</li> <li>- (Нет) – не проявляет способностей к самоопределению и самореализации</li> </ul>	Наблюдение
	Нравственно-эстетическая ориентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Да) – проявляет в разной степени нравственно-эстетическую ориентацию</li> <li>- (Нет) – не проявляет нравственно-эстетическую ориентацию</li> </ul>	Наблюдение